

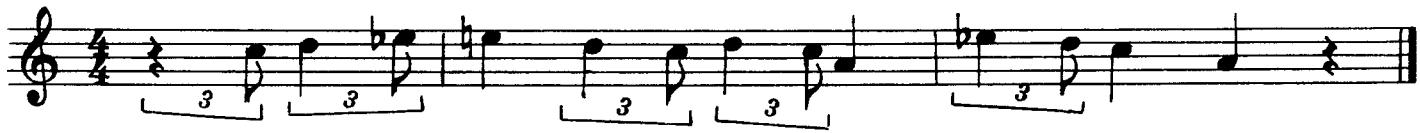
# УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ

Нотная запись в джазовой музыке имеет одну очень важную особенность — восьмые ноты, записанные обычным способом, как в классической музыке, исполняются полджазовому.

## Нотная запись



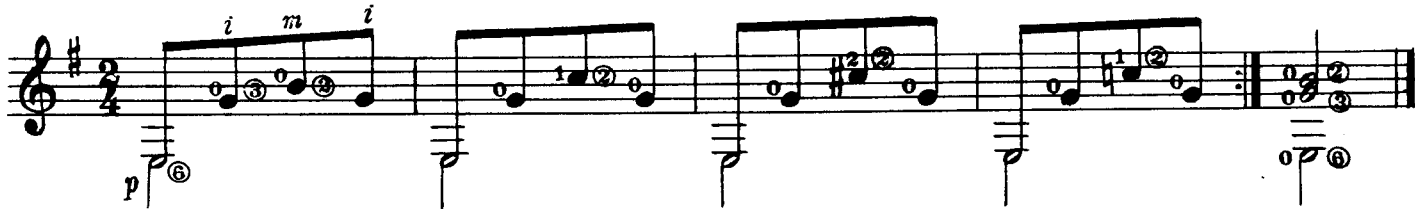
## Джазовое исполнение



Такой стиль исполнения называется «свинг». Его обозначение:  $\text{♪} = \text{♪}^3 \text{♪}$  выставляется над ключом в начале произведения или после темпа. Ритм является главным элементом джазовой музыки, поэтому необходимо научиться чувствовать джазовый ритм, получать от этого удовольствие. Свои занятия по нотам необходимо сочетать со слушанием джазовой музыки. Это поможет вам в музицировании.

## Упражнение № 1

### Обычное исполнение



### Исполнение в джазовом стиле «свинг»

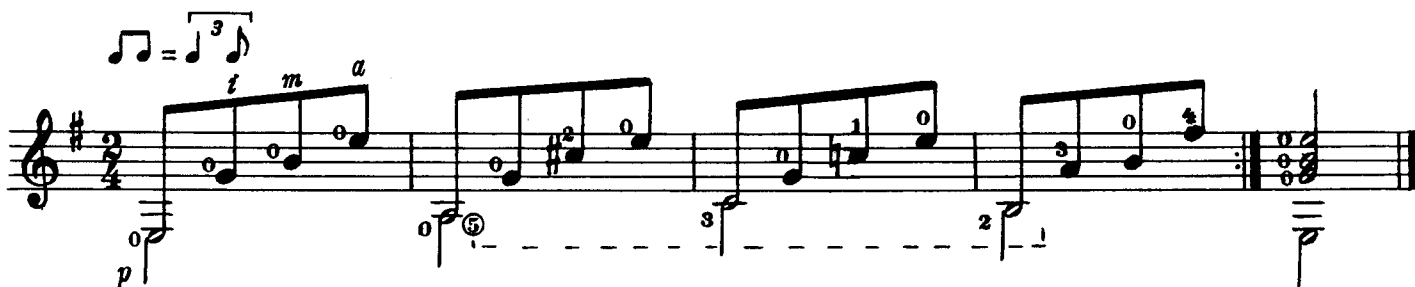


Обратите внимание! Если записывать нотный текст, исполняемый в джазовом стиле «свинг», так, как он должен звучать, то эта запись затруднит чтение нот. Поэтому условимся, что нотная запись будет обычной, но исполняться восьмые ноты должны в дальнейшем как джазовые, то есть в стиле «свинг» так:  $\text{♪} = \text{♪}^3 \text{♪}$ .

Все последующие упражнения и этюды исполнять в джазовом стиле.

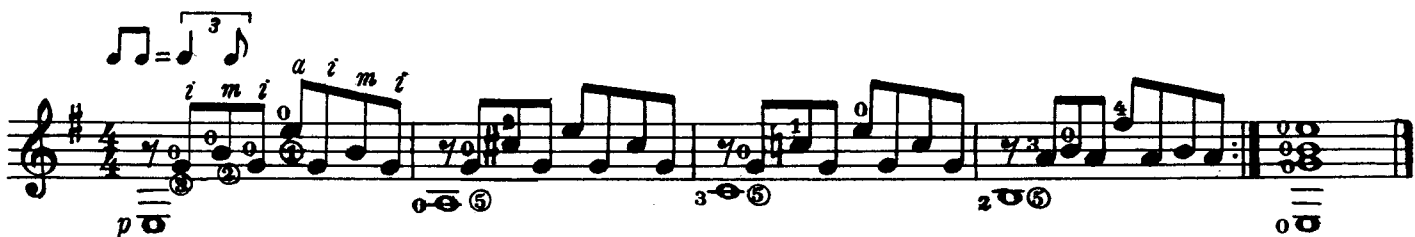
## Упражнение № 2

Как уже говорилось, важнейшим элементом джазовой музыки является РИТМ. В джазовом ансамбле за ритм отвечают контрабасист и ударник. Поэтому старайтесь играть партию баса так, как будто это играет контрабас, — глубоким звуком (желательно апояндо), сохраняя ровный «шаг». Бас является основой ритма, а верхние ноты как бы «опирающиеся» на него, исполняются в джазовом стиле. В этом упражнении бас меняется в каждом такте. Басовые ноты старайтесь играть слитно, чтобы возникало ощущение, будто играет контрабас. Общее впечатление от игры этого упражнения должно быть такое, как будто играют два инструмента — контрабас и гитара.



## Упражнение № 3

Это упражнение по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Упражнение № 2, но изменено арпеджио в верхнем голосе. Старайтесь играть с ощущением, что звучат два инструмента — контрабас и гитара. Не забывайте о джазовых восьмых.



## Упражнение № 4

В этом упражнении более яркое разделение баса и верхнего голоса. Партия баса приобретает большую самостоятельность и подвижность, а верхний голос — все признаки сольной партии.



## Этюд № 1

Во время исполнения этого этюда старайтесь услышать бас и мелодический голос во взаимодействии. Обратите внимание на заливованные ноты. Залифованная нота как бы «сбрасывается» на бас. Отработайте эти фрагменты, чтобы они игрались легко и естественно.

Спокойно

## Этюд № 2

В этом этюде бас записан четвертями, и такое движение баса называют «шагающий» бас. Верхний голос в сочетании с «шагающим» басом звучит как аккомпанирующая гитара. При игре старайтесь, чтобы аккорды как бы «отбрасывались» от баса, звучащего на 1-ю и 3-ю доли. При этом аккорды как будто «сбрасываются» на бас, который звучит на 2-ю и 4-ю доли.

«Отбрасывание» аккорда от баса:

«Сбрасывание» аккорда на бас:

### Этюд № 3

Этот этюд по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Этюд № 2, но в Этюде № 3 как бы три партии: мелодия, аккомпанемент и бас. Мелодию и бас нужно играть ярко, а аккомпанемент тише. Аккомпанемента в этом этюде немного: в 1-м такте терция *соль—си*, во 2-м такте кварта *ми—ля*, в 3-м такте терция *ля—до*, в 4-м такте аккомпанирующих нот нет, в 5-м такте терция *ми—соль*, в 6-м такте только одна нота *ми*, в 7-м такте уменьшенная квинта (тритон) *ре-диез—ля*, во 2-й вольте только одна нота *ля*. Исполняя этот этюд, старайтесь играть все три партии так, как будто их играют три инструмента: контрабас, аккомпанирующая гитара и соло-гитара. Помните о заливованных восьмых нотах — они как бы «сбрасываются» на следующий за ними бас.

Этот Этюд написан в джазовом стиле «босса-нова». Основное отличие стиля «босса-нова» от стиля «свинг» — это — ритм. В стиле «босса-нова» все восьмые играют ровно, как написано. При этом, как и в стиле «свинг», бас играет роль ритмической основы, а аккорды как бы «отбрасываются» от баса или «сбрасываются» на бас.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



Ритм в стиле «латино» строится на ритмических формулах, которые состоят из одного или двух тактов. В Этюде № 4 используется более простая однотоковая формула. Если записать эту ритмическую формулу в виде проекции всех партий на одну линию (так записывается ритм для ударных инструментов), то вы сможете легко простучать этот ритм.

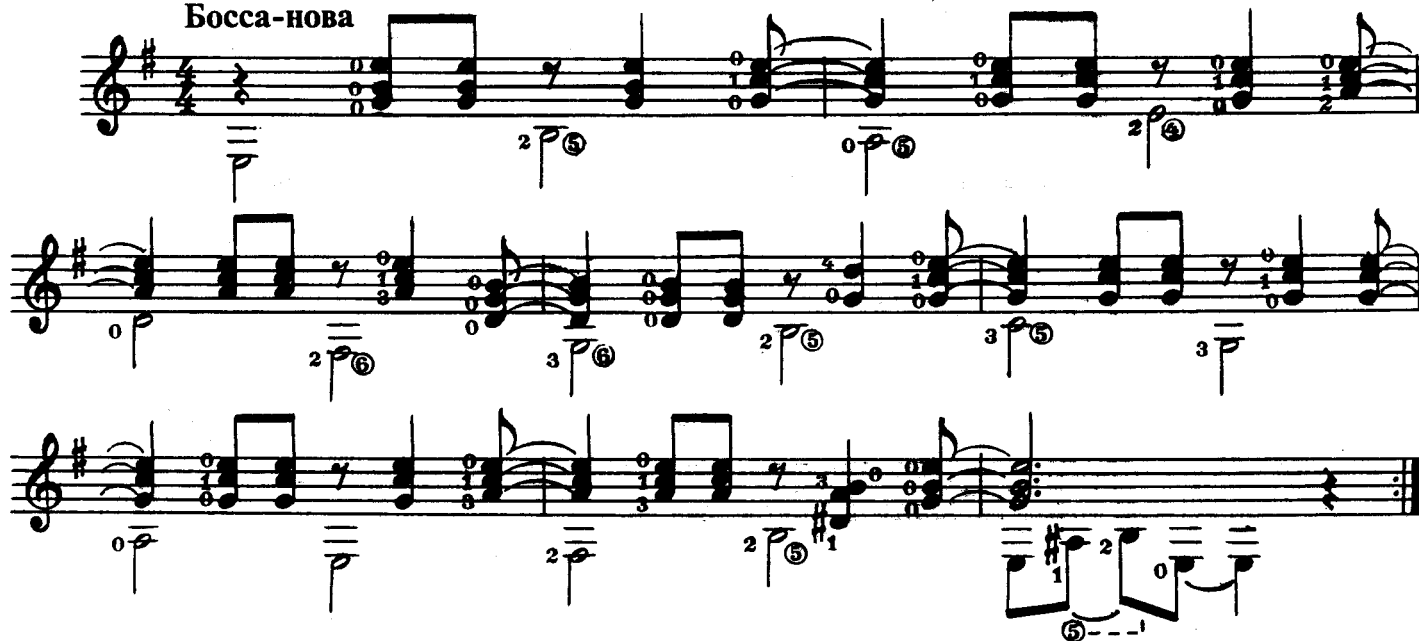
Запишем ритмическую формулу первых двух тактов, так как она повторяется на протяжении всего этюда. Лучше всего простукивать эту формулу так: бас — палец *p*, аккорд — пальцы *i m a*. Взаимодействие пальцев правой руки отработайте сначала на схеме.

Ритмическая формула Этюда № 4



Теперь вы можете играть этот этюд, помня, что ваша игра должна напоминать игру двух инструментов — контрабаса и гитары.

Босса-нова



## Этюд № 5

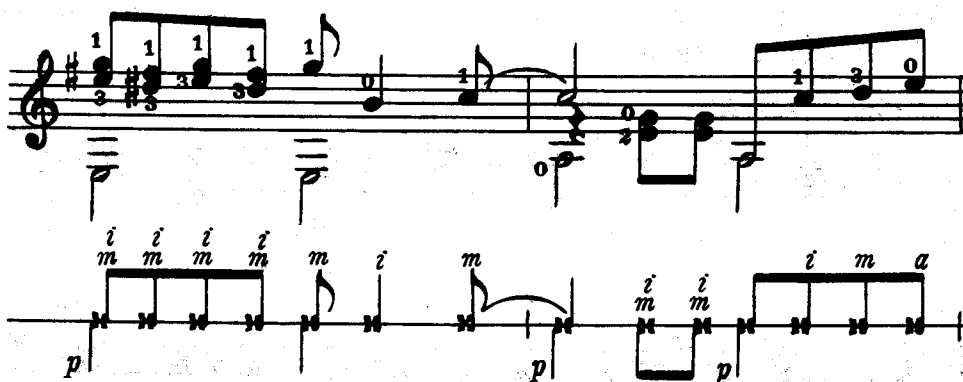
Этот этюд мелодически похож на Этюд № 3, в котором вы играли три партии одновременно в стиле «свинг». В данном этюде перед вами стоит такая же задача — сыграть как бы за три инструмента, только в стиле «босса-нова». Этюд состоит из двух частей, построенных на похожих, но все-таки разных ритмических формулах. Если первая часть этюда строится на одноклаковой ритмической формуле, то вторая — на двухклаковой.

## Ритмическая формула первой части



Вам необходимо простучать пальцами правой руки ритмическую формулу, как она записана здесь. После этого вы должны без гитары простучать по нотам всю первую часть, используя аппликатуру, данную в этом примере. В таких занятиях у вас выработается независимая работа пальцев правой руки и ощущение ровного ритма стиля «босса-нова».

## Ритмическая формула второй части



То, что вы делали в первой части, простукивая ритм по нотам, теперь вы должны сделать и во второй части. Для лучшего запоминания ритма и всех партий при простукивании можно тихонько подпевать себе, к примеру, следующие слоги: «пум» — низкие ноты баса, «па-па» — высокие ноты мелодии и аккомпанемента. Если мелодия и бас совпадают на одну долю, то можно эту долю спеть на слог «пи». Можете придумать свои слоги.

## Этюд № 5

## Не спеша (босса-нова)

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C5. The next measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The melody then descends: a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The system ends with a double bar line. Below the staff, there are several fingerings and bowings indicated: a '2' under the first G, a '1' under the first A, a '2' under the first B, a '1' under the first C, a '2' under the first D, a '1' under the first E, a '2' under the first F#, a '1' under the first E, a '2' under the first D, and a '1' under the first C.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

**Fl. XII**

## Медленный блюз

**Медленно** 

Медленно

rit.