# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)»**

**Возраст участников программы 8-12 лет Срок реализации 4 года**

**Разработчик программы: преподаватель …**

# Структура программы

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. Пояснительная записка (характеристика программы, еѐ место и роль в образовательном процессе)
	2. Цель и задачи программы
	3. Содержание программы
	4. Планируемые результаты

# Комплекс организационно-педагогических условий

* 1. Календарный учебный график
	2. Условия реализации программы
	3. Формы аттестации
	4. Оценочные материалы
	5. Методические материалы
	6. Список литературы

# Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе следующих документов:

* + Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
	+ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9

ноября 2018 г. № 196;

* + Концепция развития дополнительного образования детей.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

* + Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14,

утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;

* + Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным основным

общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).

* + Устав МУ ДО …
	+ Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Баян является одним из популярных музыкальных инструментов, благодаря универсальности как инструмента, используемого и в

профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Программа предназначена для реализации в образовательном процессе МУ ДО ….

**Направленность** программы «Музыкальный инструмент (баян)» - художественная.

По отношению к программам общего образования данная программа является **дополнительной** и может использоваться в учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, ДДТ, музыкальных студиях и школах, и т.д.) Программа «Музыкальный инструмент (баян)» ориентирована на дополнительное образование детей художественной направленности с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, и создание максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

Программа «Музыкальный инструмент (баян)» очень **актуальна** и своевременна, т.к. способствует сохранению национальных традиций и развитию творческих способностей детей на примерах народной музыки. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Кардинальные перемены в России пробудили интерес к национальному искусству, обычаям, праздникам, идеям православия, существенным образом затронули область исполнительства на народных музыкальных инструментах. В нашей стране стало проводиться огромное количество музыкальных фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах самых различных уровней – от регионального до международного. Важнейшей задачей педагога в сфере исполнительства на баяне является воспитание у подрастающего поколения любви и бережного отношения к национальным российским традициям.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она соответствует социальному заказу общества, в ней используются новые подходы к методам обучения детей, широкое применение на уроках ИКТ. Программа составлена на основе строгого соблюдения дидактического

принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Она отражает разнообразие репертуара, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенность инструментального воплощения.

В данной программе используются новые подходы в образовании и воспитании детей, основанных на принципах здоровьесбережения. В данной программе я применяются в своей работе с детьми средства арттерапии, здоровъесберегающие технологии. На занятиях используются такие упражнения как: физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса и т.д.

**Инновационность** программы заключается в том, что используется проектная деятельность учащихся, меняются формы представления и демонстрации результатов освоения программы, меняется содержание материала . В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространѐнные схемы обучения часто уступают место более эффективным. В моей работе с учащимися ДШИ активно используются цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, возможности Интернета. Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся. В программе используются такие

виды работы как: сбор, анализ информации учащимися, знакомства с видео- и аудиоматериалами, даются ссылки на конкретные сайты и т.д. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в ДШИ, понимание важности и необходимости собственной образованности. Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДШИ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением; просмотреть портреты великих композиторов. Учащиеся старших классов, пользуясь Интернет-ресурсами могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, учась сценической культуре.

**Адресат программы:** для реализации данной программы принимаются дети с хорошими, средними и низкими музыкальными данными, неравнодушные к народной музыке. При приеме на обучение по программе

«Музыкальный инструмент (баян)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Возраст детей от 8 лет и старше, желательно с крепкими физическими данными. Это связано с особенностями инструмента (минимальный вес баяна 8 кг)

# Срок реализации программы:

При реализации программы «Музыкальный инструмент (баян)» срок обучения составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первый по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

# Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-ый год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов

* аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа*.*

**Форма обучения** – очная.

**Особенностью** организации образовательного процесса является то, что занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В группы для занятий ансамблем объединяются дети, имеющие приблизительно одинаковые навыки игры на инструменте (один-два года обучения, а не по возрасту).

**Режим занятий**: Недельная нагрузка по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

Данная программа по уровню реализации является **базовой**.

# Цель и задачи данной программы Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

# Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

 Образовательные:

* + ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
	+ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
	+ приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты;
	+ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

 Развивающие:

* развитие эстетического и художественного вкуса,
* развитие творческих способностей, навыков импровизации, аккомпанирования, подбора по слуху.
* развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений

 Воспитательные:

* + воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
	+ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Учебно-тематический план

Содержание составляется согласно учебному плану.

# год обучения

## Цель:

* заложить основы исполнительской деятельности на баяне;
* сформировать начальные навыки игры на инструменте.

## Задачи:

* формирование начальных навыков игры на инструменте;
* формирование правильной посадки при игре на баяне;
* ознакомление с правилами безопасности при работе с компьютерным планшетом;
* работаем над простыми ритмическими и техническими заданиями;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие.Диагностикамузыкально слуховых данных | 2 | 1 | 1 | Стартовая диагностика |
| 2. | Основы музыкальной грамоты | 8 | 4 | 4 | Тестирование |
| 3. | Освоение инструмента. | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 4. | Развитие технических навыков. | 8 | 2 | 6 | Контрольный урок |
| 5. | Работа надмузыкальным репертуаром. | 18 | 4 | 14 | Текущий контроль |
| 6. | Основы ансамблевой игры | 8 | 2 | 6 | Контрольный урок |
| 7. | Развитиемузыкально- творческихспособностей | 8 | 2 | 6 | Тестирование |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 | 1 | 1 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 9. | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | Контрольный зачет |
|  | **Итого:** | **70** | **18** | **52** |  |

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, предполагаемый объем осваиваемого музыкального материала. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта- исполнителя. Практические навыки, полученные на занятии с педагогом и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

# Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных (2 часа)

 Теория: Знакомство с баянным искусством (Игра на инструменте преподавателя). Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Знакомство с Уставом и традициями МУ ДО …. Знакомство с музыкальными данными учащегося. (Ритм, слух, память)

 Практика: Диагностика музыкальных данных учащихся с помощью тестов.

# Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. (8 часов)

1. Музыка – вид искусства.

 Теория: Музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаѐт музыка. Музыкальные инструменты. Экскурс в историю музыкального объединения.

 Практика: слушание музыки, определение характера. Определение на слух высоких, низких и средних звуков. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах.

1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

 Теория: Характерные особенности каждого жанра, понятие песенность, танцевальность, маршевость.

 Практика: определение на слух жанров, движения под звучащую музыку, работа с карточками, на которых зарисованы соответствующие жанру движения, выполнение творческого задания: «придумай название к исполненной педагогом музыке».

1. Звуки музыкальные и шумовые.

 Теория: примеры музыкальных и немузыкальных звуков, их отличие. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальные инструменты. «Голоса» природы близкие музыкальным звукам.

 Практика: определение на слух высоты звуков, громкости их звучания и тембра.

1. Ноты, длительности, паузы.

 Теория: понятия о скрипичном ключе, нотном стане, длительностях, правописание нот, ноты звукоряда, понятие музыкальной паузы.

 Практика: упражнение в записи нот и пауз разной высоты и длительности; воспроизведение на инструменте основных длительностей нот.

1. Метр, ритм, размер.

 Теория: понятия и определение новых терминов. Понятие «сильная доля», такт, размер 2\4, 4\4, 3\4. Простейшие группировки длительностей в размерах 2\4, 4\4, 3\4.

 Практика: исполнение на шумовых инструментах простейших ритмических групп, исполнение на левой клавиатуре баяна основных видов аккомпанемента в размерах 2\4, 4\4, 3\4; группировки длительностей в размерах 2\4, 4\4, 3\4 - работа в нотных тетрадях.

1. Полутон, целый тон.

 Теория: понятие тон и полутон, запись определения в тетрадь для правил.

 Практика: Исполнение самых простейших попевок, строящихся по тонам и полутонам.

1. Лад, тональность.

 Теория: лад как система. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада. Специфика построения мажорного и минорного лада: тоны и полутоны, их сущность, роль. Определение тональности как высоты лада. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

 Практика: Особенности каждого вида. Определение на слух. Эмоциональная выразительность мажорных и минорных тональностей. Соответствие тональности характеру и содержанию музыки.

1. Знаки альтерации.

 Теория: понятие и определение термина, знаки ключевые и случайные.

 Практика: особенности расположения на баяне диезных и бемольных нот.

# Раздел 3. Освоение инструмента. (12 часов)

 Теория (2 часа): знакомство с изучаемым музыкальным инструментом, художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

 Практика (10 часов): выработка правильной посадки и постановки инструмента во время игры, уяснение опорных точек, положение рук, свобода игрового аппарата. Формирование элементарных навыков меховедения. Усвоение основных навыков звукоизвлечения. Воспроизведение основных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая). Выработка первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре баяна. Разучивание простейших мелодий, основанных на фольклоре.

# Раздел 4. Развитие технических навыков. (8 часов)

 Теория: понятие гаммы, арпеджио и обращение главных аккордов. Знакомство с аппликатурой

 Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники.

# Раздел 5. Работа над музыкальным репертуаром. (18 часов)

 Теория: Понятие характера музыки. Музыкальный образ произведения. Основные особенности творчества данного композитора, характерные черты его стиля.

 Практика: осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Применение на практике полученных знаний. Работа над культурой звукоизвлечения. Формирование целостного восприятия произведения. Закрепление и развитие ранее приобретѐнных исполнительских навыков.

# Раздел 6. Основы ансамблевой игры. (8 часов)

 Теория: значение понятия «ансамбль», приобретение навыков игры в ансамбле. Функции и роль каждого инструмента. Звуковой баланс. Соло и аккомпанемент.

 Практика: Репертуар для ансамблевой игры основан на аранжировке детских песен и простейших народных мелодий и их обработках. Первые практические навыки игры в ансамбле ученик получает при игре с педагогом. Ученик играет тему, педагог – вариации.

# Раздел 7. Развитие музыкально-творческих способностей (8 часов)

 Теория: понятие транспонирования, импровизации, игры под фонограмму

«минус», сочинения.

 Практика: Игра элементарных пьес под фонограммы «минус» ; сочинение окончаний легких пьес и пропущенных в них тактов; сочинение коротких мелодий на определенный ритм; сочинение подголосков и простейших вариаций к народным песням и танцам; транспонирование на м.3 (с того же ряда)

# Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность. (2 часа)

 Практика: развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструментов на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения

## Рекомендуемый репертуар

«Пионер» «Барашечки»

«Солнышко» «Воробей»

«Дождик» «Колыбельная»

«Василек» Красев «Елочка»

«Как под горкой под горой» Кабалевский «Маленькая полька»

«Частушка» «Серенький козлик»

«Не летай, соловей» «Коробейники»

«Во саду ли в огороде» «Во поле береза стояла»

«Веселые гуси» Гладков «песенка черепахи»

«Петушок» Качурбина «Мишка с куклой»

«Праздничная елочка» Иванов «Полька»

## Рекомендуемый репертуар игры под фонограммы «минус»

Р.Бажилин Солнечный дождик Р.Бажилин «Солнечный зайчик» Р.Бажилин «Автомобиль»

Шаинский «В траве сидел кузнечик»

# Календарный учебный график 1 класс. (20\_\_ – 20\_\_ уч. год)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Чис ло | Время проведения занятий | Форма занятий | Количес тво часов | Тема занятий | Место провед ения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 02 | 14.10 | урок | 1 | Вводное занятие. | ДШИКл.№20 | Беседа |
| 2 |  | 05 | 14.10 | урок | 1 | Диагностикамузыкально слуховых данных | ДШИКл.№20 | Тестиров ание |
| 3 |  | 09 | 14.10 | урок | 1 | Музыка – видискусства. | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 4 |  | 12 | 14.10 | урок | 1 | Музыкальныежанры: песня, танец, марш | ДШИКл.№20 | Виктори на |
| 5 |  | 16 | 14.10 | урок | 1 | Звукимузыкальные и шумовые. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 6.7 |  | 1923 | 14.10 | урок | 2 | Ноты,длительности | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 89 |  | 2630 | 14.10 | урок | 2 | Знакомство с изучаемым музыкальным инструментомбаяном. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.11 | октябр ь | 0307 | 14.10 | урок | 2 | Выработка первичных навыков ориентирования внотном тексте и на клавиатуре баяна. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 12,13,14 |  | 101417 | 14.10 | урок | 3 | Разучивание простейших мелодий, основанных нафольклоре. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 15 |  | 21 | 14.10 | урок | 1 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 16 |  | 24 |  | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Контрол ьныйурок |
| 17.18 | ноябрь | 07,11 | 14.10 | урок | 2 | Формирование элементарных навыков меховедения.Усвоениеосновных навыков звукоизвлечения. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 19 |  | 14 | 14.10 | урок | 1 | Метр, ритм, размер. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 20.21 |  | 18,21 | 14.10 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». Р. Бажилин«Солнечный дождик» | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 22.23 |  | 25,28 | 14.10 | урок | 2 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 24 | декабр ь | 02 | 14.10 | урок | 1 | Полутон, целый тон. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 25.26 |  | 05,09 | 14.10 | урок | 2 | Понятие гаммы, арпеджио и обращениеглавных аккордов. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 27.28.29 |  | 12,16.19 | 14.10 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 30 |  | 23 | 14.10 | урок | 1 | Приобретение навыков игры вансамбле | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 31 |  | 26 | 14.10 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Контрол ьныйурок |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | январь | 13 | 14.10 | урок | 1 | Лад, тональность | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 33.34 |  | 16,20 | 14.10 | урок | 2 | Работа над разучиванием гамм, техническихупражнений | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 35.36.37 |  | 23,2730 | 14.10 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 38.39 | феврал ь | 03,06 | 14.10 | урок | 2 | Игра в ансамбле с педагогом | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 40.41 |  | 10,13 | 14.10 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». Р. Бажилин«Солнечный зайчик» | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 42.43 |  | 17,20 | 14.10 | урок | 2 | Основыансамблевой игры | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 44.45. |  | 24,27 | 14.10 | урок | 2 | Разучиваниеэтюдов наразличные виды техники. | ДШИКл.№20 | Зачет в классе |
| 46.47.48 | март | 02,0509 | 14.10 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 49.50. |  | 12,16 | 14.10 | урок | 2 | Разучивание простейших мелодий, основанных на фольклоре. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 51 |  | 19 | 14.10 | Контрол ьныйурок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 52.53 | апрель | 02,06 | 14.10 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». Р. Бажилин«Автомобиль» | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 54 |  | 09 | 14.10 | урок | 1 | Знаки альтерации. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 55.56 |  | 13,16 | 14.10 | урок | 2 | Работа над разучиванием мажорных гамм правой и левойруками отдельно. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 57.58. |  | 20,23 | 14.10 | урок | 3 | Работа надмузыкальным | ДШИКл.№20 | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. |  | 27 |  |  |  | репертуаром |  | контроль |
| 60.61.62 | май | 30,0407 | 14.10 | урок | 3 | Игра в ансамбле с педагогом | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 63. |  | 11 | 14.10 | урок | 1 | Разучивание простейших мелодий, основанных нафольклоре. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 64.65.66 |  | 14.1821 | 14.10 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 67 |  | 22 | 14.10 | урок | 1 | Развитие музыкально- творческихспособностей | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 68 |  | 25 | 14.10 | урок | 1 | Развитие музыкально- творческихспособностей | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 69 |  | 27 | 14.10 | Контрол ьныйурок | 1 | Итоговое занятие | зал | Текущий контроль |
| 70 |  | 28 | 17.30 | Концерт класса | 1 | Подготовка к выступлению | зал | Промеж уточная аттестация |

* + 1. **год обучения**

## Цель:

формировать практические умения и навыки игры на баяне, развитие творческих способностей учащегося

## Задачи:

* формировать технические навыки игры на инструменте
* играть разнохарактерные мелодии
* научить читать с листа пьесы 1 класса
* научить играть простые пьесы под фонограммы «минус»
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | 6 | 4 | 2 | Тестирование |
| 2 | Развитие технических навыков. Этюды иупражнения. | 10 | 2 | 8 | Контрольный урок |
| 3. | Работа надмузыкальным репертуаром. | 36 | 6 | 30 | Контрольные уроки |
| 4. | Чтение нот с листа | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 5. | Игра подфонограммы «минус» | 8 | - | 8 | Зачет |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность. | 2 | - | 2 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 7. | Итоговые занятия | 4 | - | 4 | Контрольный зачет |
|  | **Итого:** | **70** | **13** | **57** |  |

# Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. (8 часов)

1. Основные средства музыкальной выразительности.

 Теория: понятие о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, темп, динамика, артикуляция).

 Практика: слушание музыки, определение основных средств музыкальной выразительности с помощью которых передаѐтся то или иное настроение, создаѐтся музыкальный образ.

1. Простые интервалы.

 Теория: музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, направление интервала (восходящее и нисходящее), простые интервалы (в пределах октавы), их названия.

 Практика: определение интервалов в нотных примерах, умение находить интервалы на баяне (секунду, терцию, октаву).

1. Структура музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Фразировка

 Теория: определение основных понятий, проведение аналогий данных понятий в речи.

 Практика: зарисовать в тетрадях строение музыкальной фразы, определять в нотном тексте мотивы, фразы, предложения. Игра вместе с педагогом пьес по фразам, предложениям.

# Раздел 2. Развитие технических навыков. (8 часов)

 Теория: Понятие основных штрихов исполнения: *non legato, legato и staссato*

 Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: C, G двухоктавные, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. Упражнения на приемы ведения мехом.

# Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром.(36 часов)

 Теория: разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора.

 Практика: Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов)

## Рекомендуемый репертуар

Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» Моцарт «Полонез» до-мажор. Р.н.п. «Во поле береза стояла» Глинка «Полька»

Р.н.п. «Полянка» Чешская полька «Аннушка»

Ук.н.п. «Ехал казак» Филипенко «Веселый сапожник»

Бел.н.п. «Перепѐлочка» Книппер «Полюшко –поле»

Р.н.п. «Ах вы сени»» Спадавеккиа «Добрый жук»

Блантер «Катюша» бел.н.т. «Лявониха»

Газманов «Морячка» р.н.п. «У церкви стояла карета»

Чайкин «Танец снегурочки" р.н.п. «Вот кто-то с горочки спус- Чайкин «Вальс» тился»

Е.Дербенко «Подружка моя» у.н.п. «Нич яко мисячна»

Е.Дербенко « Орловские припевки» «Украинская полька» обр. Денисова Шаинский «Голубой вагон» р.н.п. «Метѐлки» обр. Дербенко Мокроусов «Одинокая гармонь» Салин «Этюд»

Р. Бажилин «Автомобиль» Беренс Этюд соль- мажор Р. Бажилин «Солнечный зайчик» Р.Бажилин «Молнии»

# Раздел 4. Чтение нот с листа (4 часа)

 Практика: формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

# Раздел 5. Игра под фонограммы «минус» (8 часов)

Теория: Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Понятие метроритма.

 Практика: Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус». Примером материала могут служить пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне»

# Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. (2 часа)

 Практика: продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

# Раздел 7. Итоговые занятия. (4 часа)

 Практика: выступление на зачетном мероприятии. (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

 Теория: Разбор ошибок. Работа над ошибками.

# Календарный учебный график 2 класс. (20\_\_ – 20\_\_ уч. год)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Числ о | Время провед ения занятий | Форм а занят ий | Кол ичес тво часов | Тема занятий | Место проведе ния | Форма контроля |
| 1 | сентя брь | 02 | 15.00 | урок | 1 | Вводное занятие. Повторение пьес изпройденного репертуара. | ДШИКл.№20 | Беседа |
| 2, 3 |  | 0509 | 15.00 | урок | 2 | Работа над музыкальным репертуаром (разбор новойпрограммы) | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 4 |  | 12 | 15.00 | урок | 1 | Понятие о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, темп, динамика,артикуляция). | ДШИКл.№20 | Тестиров ание |
| 5 |  | 16 | 15.00 | урок | 1 | Работа над разучиванием гамм, техническихупражнений | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 6.7,8 |  | 192326 | 15.00 | урок | 3 | Работа над Этюдом. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 9, 10 |  | 3003 | 15.00 | урок | 2 | Игра под фонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 11 | октяб рь | 07 | 15.00 | урок | 1 | Простые интервалы. Умение находить интервалы на баяне (секунду, терцию, октаву). | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 12,13,14 |  | 101417 | 15.00 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 15 |  | 21 | 15.00 | урок | 1 | Формированиенавыков чтения нот с листа | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 16 |  | 24 | 15.00 | Контр | 1 | Итоговое занятие | ДШИ | Техничес |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ольн ыйурок |  |  | Кл.№20 | кий зачет |
| 17,18 | ноябр ь | 05..07 | 15.00 | урок | 2 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 19,20 |  | 11.14 | 15.00 | урок | 2 | Понятие основных штрихов исполнения: *non legato, legato и**staссato* | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 21,22 |  | 18,21 | 15.00 | урок | 2 | Игра под фонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 23,24 |  | 25,28 | 15.00 | урок | **2** | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 25 | декаб рь | 02 | 15.00 | урок | 1 | Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое илис сильной доли), | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 26.27 |  | 05,09 | 15.00 | урок | 2 | Гаммы: C, Gдвухоктавные, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 28,2930 |  | 12,16.19 | 15.00 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 31 |  | 23 | 15.00 | урок | 1 | Подготовка кконтрольному зачету | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 32 |  | 26 | 15.00 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Контрольный урок |
| 33.34 | январ ь | 11.,13 | 15.00 | урок | 2 | Структура музыкальногопроизведения: мотив, фраза, предложение, период. | ДШИКл.№20 | Тестиров ание |
| 35,36 |  | 16,20 | 15.00 | урок | 2 | Работа над разучиванием гамм, техническихупражнений | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 37.38.39 |  | 23,2730 | 15.00 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 40.41 | февра ль | 03,06 | 15.00 | урок | 2 | Формированиенавыков чтения нот с листа | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 42.43 |  | 10,13 | 15.00 | урок | 2 | Игра под фонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44,45 |  | 17.20 | 15.00 | урок | 2 | Особенностинациональной музыки | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 46.47 |  | 24,27 | 15.00 | урок | 2 | Разучивание этюдовна различные виды техники. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 48.49.50 | март | 02,0509 | 15.00 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 51 |  | 12 | 15.00 | урок | 1 | Понятие фразировки. Игра вместе с педагогом пьес по фразам,предложениям. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 52. |  | 16 | 15.00 | урок | 1 | Подготовка кконтрольному уроку | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 53 |  | 19 | 15.00 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Технический зачет |
| 54.55 | апрель | 02,06 | 15.00 | урок | 2 | Игра под фонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 56 |  | 09 | 15.00 | урок | 1 | Работа надфразировкой | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 57.58 |  | 13,16 | 15.00 | урок | 2 | Знакомство с пьесами русскихкомпозиторами | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 59.60.61 |  | 20,2327 | 15.00 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 62.63.64 | май | 30,0407 | 15.00 | урок | 3 | Знакомство с оригинальнымипьесами современных композиторов | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 65.66.67 |  | 11,14.18 | 15.00 | урок | 3 | Обработки народных песен и танцев.Вариационная форма. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 68 |  | 21 | 15.00 | урок | 1 | Подготовка кэкзаменационному зачету | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 69 |  | 25 | 15.00 | урок | 1 | Итоговое занятие | зал | Контрольный урок |
| 70 |  | 28 | 17.30 | Конц ерт класса | 1 | Подготовка к выступлению | зал | Промежу точная аттестация |

* + 1. **год обучения**

## Цель:

сформировать практические умения и навыки игры на баяне, развитие творческих способностей учащегося

## Задачи:

* продолжить формировать технические навыки игры на инструменте
* продолжить работу над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
* учить играть простые пьесы под фонограммы «минус»
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | 6 | 3 | 3 | Тестирование |
| 2 | Развитие техническихнавыков. Этюды и упражнения. | 10 | 2 | 8 | Контрольный урок |
| 3. | Работа надмузыкальным репертуаром. | 36 | 6 | 30 | Контрольные уроки |
| 4. | Чтение нот с листа | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
| 5. | Игра подфонограммы «минус» | 8 | - | 8 | Зачет |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность. | 4 | - | 4 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 7. | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | Контрольный зачет |
|  | **Итого:** | **70** | **14** | **56** |  |

# Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. (8 часов)

1. Форма музыкального произведения.

Теория: период – простая форма музыкального произведения; одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.

Практика: слушание музыки с целью определения формы прослушанных музыкальных произведений.

1. Параллельные тональности. Буквенная система обозначения звуков и

 тональностей.

Теория: повторение знаков альтерации. Определение понятия, запись правила в тетрадь.

Практика: Уяснение значения буквенного обозначения звуков и тональностей. Запись в тетрадь буквенного обозначения.

1. Квинтовый круг тональностей.

Теория: чтение схемы тональностей, выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков.

Практика: Изучение кварто-квинтового круга по левой клавиатуре баяна.

# Раздел 2. Развитие технических навыков. (10 часов)

 Теория: Понятие об одноименных и параллельных тональностях. Понятия о позиционной игре гамм с одного ряда.

 Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: C, A, Es, Fis, короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. Упражнения на приемы ведения мехом.

# Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром. (36 часов)

 Теория: разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора, о национальных особенностях народной музыки. Проектная деятельность учащихся.

 Практика: Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов). Желательно, чтобы произведения были разной формы (одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.)

## Рекомендуемый репертуар

Р.н.п. «Тонкая рябина» И.С.Бах «Полонез»

Р.н.п. Ой, мороз, мороз» В.Моцарт «Сонатина»

Б.н.т. «Янка» В.Моцарт «Менуэт»

Б.н.т. «Бульба» Листов «В землянке»

Б.н.т. «Крыжачок» Батаев «Полифоническая пьеса»

П.н.п. «Кукушечка» Глинка «Гудит ветер»

Р.н.п. «Метелки» обр. Дербенко Гаврилов «Маленький щенок»

«Словацкая полька» обр. Дербенко Гаврилов «Озорные мыши» Р.н.п. «Златые горы» обр. Дербенко Пономаренко «Оренбургский Укр.н.т. «Сусидка» пуховый платок»

«Степь да степь кругом» обр. Гурьянова Газманов «Морячка»

«Мой костер» обр. Грачева Черни Этюд - репетиция

# Раздел 4.Чтение нот с листа. (4 часа)

 Практика: формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

# Раздел 5. Игра под фонограммы «минус» (8 часов)

 Теория: Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом. Понятие метроритма.

 Практика: Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус». Примером материала могут служить пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне»

# Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

Практика: продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

# Раздел 7. Итоговые занятия. (2 часа)

 Практика: выступление на зачетном мероприятии. (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

 Теория: Разбор ошибок. Работа над ошибками.

# Календарный учебный график 3 класс. (20\_\_ – 20\_\_ уч. год)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Числ о | Врем я прове дения занятий | Форма заняти й | Коли честв о часов | Тема занятий | Место проведе ния | Форма контроля |
| 1 | сентя брь | 02 | 15.50 | урок | 1 | Повторение пьес и теоретического материала из пройденногорепертуара. | ДШИКл.№20 | Беседа |
| 2, 3 |  | 0509 | 15.50 | урок | 2 | Работа над музыкальным репертуаром (разбор новойпрограммы) | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 4 |  | 12 | 15.50 | урок | 1 | Формамузыкального произведения. (теория) | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 5 |  | 16 | 15.50 | урок | 1 | Работа над разучиванием гамм До, Соль мажордвумя руками вместе | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 6.7,8 |  | 192326 | 15.50 | урок | 3 | Работа над Этюдом. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль Текущийконтроль |
| 9, 10 |  | 3003 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 11 | октяб рь | 07 | 15.50 | урок- виктор ина | 1 | Слушание музыки с целью определения формы прослушанныхмузыкальных произведений | ДШИКл.№20 | Виктори на |
| 12,13,14 |  | 101417 | 15.50 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 15 |  | 21 | 15.50 | урок | 1 | Развитие навыков | ДШИ | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | чтения нот с листа | Кл.№20 | контроль |
| 16 |  | 24 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Технический зачет |
| 17,18 | ноябр ь | 05,07 | 15.50 | урок | 2 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 19,20 |  | 11,14 | 15.50 | урок | 2 | Знакомство с оригинальными пьесами современныхкомпозиторов | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 21.22 |  | 18,21 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 23.24 |  | 25,28 | 15.50 | урок | **2** | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 25 | декабрь | 02 | 15.50 | урок | 1 | Параллельныетональности | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 26.27 |  | 05,09 | 15.50 | урок | 2 | Гаммы: Фа мажор двумя руками, короткие арпеджио и аккорды двумяруками вместе. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 28.29.30 |  | 12,16.19 | 15.50 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 31 |  | 23 | 15.50 | урок | 1 | Подготовка к контрольномузачету | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 32 |  | 26 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Контрольный урок |
| 33 | январ ь | 13 | 15.50 | урок | 1 | Буквенная система обозначения звукови тональностей. | ДШИКл.№20 | Тестиров ание |
| 34.35 |  | 16,20 | 15.50 | урок | 2 | Работа над разучиванием минорных гамм, техническихупражнений. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 36.37.38 |  | 23,2730 | 15.50 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 39.40 | февра ль | 03,06 | 15.50 | урок | 2 | Формирование навыков чтения нотс листа | ДШИКл.№20 | Зачет в классе |
| 41.42 |  | 10,13 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 43.44 |  | 17.20 | 15.50 | урок | 2 | Современныекомпозиторы - баянисты | ДШИКл.№20 | Защита проекта |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45.46 |  | 24,27 | 15.50 | урок | 2 | Разучивание этюдовна различные виды техники. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 47.48.49 | март | 02,0509 | 15.50 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 50,51 |  | 12.16 | 15.50 | урок | 2 | Квинтовый кругтональностей | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 52 |  | 19 | 15.50 | урок | 1 | Подготовка кконтрольному уроку | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 53 |  | 23 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Технический зачет |
| 54.55 | апрел ь | 02,06 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 56 |  | 09 | 15.50 | урок | 1 | Изучение кварто- квинтового круга полевой клавиатуре баяна | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 57,58 |  | 13,16 | 15.50 | урок | 2 | Изучение пьес русскихкомпозиторов | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 59.60.61 |  | 20,2327 | 15.50 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 62.63.64 | май | 30,0407 | 15.50 | урок | 3 | Знакомство с оригинальными пьесами современныхкомпозиторов | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 65.66.67 |  | 11,14.18 | 15.50 | урок | 3 | Обработкинародных песен и танцев.Вариационная форма. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 68 |  | 21 | 15.50 | Репети ция | 1 | Подготовка кэкзаменационному зачету | зал | Текущий контроль |
| 69 |  | 25 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | зал | Контрольный урок |
| 70 |  | 28 | 17.30 | Акаде мическ ий концерт | 1 | Подготовка к выступлению | зал | Промежу точная аттестаци я |

* + 1. **год обучения**

## Цель:

формировать практические умения и навыки игры на баяне, развитие творческих способностей учащегося

## Задачи:

* продолжить работу над техническими навыками игры на инструменте
* продолжить работу над звукоизвлечением и ритмом.
* воспитание у подрастающего поколения любви и бережного отношения к национальным российским традициям на примерах народной музыки;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы музыкальной грамоты | 6 | 3 | 3 | Тестирование |
| 2 | Развитие техническихнавыков. Этюды и упражнения. | 10 | 2 | 8 | Контрольный урок |
| 3. | Работа надмузыкальным репертуаром. | 36 | 6 | 30 | Контрольные уроки |
| 4. | Чтение нот с листа | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
| 5. | Игра подфонограммы «минус» | 8 | - | 8 | Зачет |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность. | 4 | - | 4 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 7. | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | Контрольный зачет |
|  | **Итого:** | **70** | **12** | **58** |  |

# Раздел 1. Основы музыкальной грамоты. (6 часов)

 1.1.Кварто-Квинтовый круг тональностей.

Теория: чтение схемы тональностей, выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение лада от разных нот. Работа в тональностях.

Практика: Исполнение всех мажорных гамм правой и левой руками по кварто-квинтовому кругу тональностей.

1.2.Основные направления и стили в искусстве.

Теория: Стиль в музыке. Барокко. Рококо. Классический. Романтизм. Импрессионизм. Авангардизм. Симфоджаз. Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов.

Практика: слушание музыки разных стилей.

# Раздел 2. Развитие технических навыков. (10 часов)

 Теория: Понятия о позиционной игре гамм с одного ряда на баяне.

 Практика: работа над разучиванием гамм, технических упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: G,B,E короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. Упражнения на различные виды техники..

# Раздел 3. Работа над музыкальным репертуаром. (36 часов)

 Теория: разбор структуры произведения, ознакомление ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Беседа о творческом пути композитора , об национальных особенностях народной музыки. Проектная деятельность учащихся.

 Практика: Разучивание по нотам и наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (народные песни, танцы, пьесы для детей, произведения советских авторов, сочинения отечественных и зарубежных композиторов). Желательно, чтобы произведения были разной формы (одночастная форма, 2-х частная, 3-х частная простая и сложная формы, форма вариаций.)

## Рекомендуемый репертуар

укр.н.п. «А я все дивлюся, где моя Маруся» Пахмутова «Яне могу иначе»

«Словацкая полька» обр. Дербенко Газманов «Морячка»

укр.н.п. «Сусидка» Паульс «Золотая свадьба»

«Барыня» обр. Е Дербенко Денисов «В минуту грусти»

Р.н.п. «Мой костер» Е. Дербенко «Мини – вальс» Р.н.п. «На муромской дорожке» «Вот мчится тройка почтовая» Косенко «Скерцино» м.т. «Яблочко»

Огинский «Полонез» р.н.п. «Ах вы сени мои сени»

Агапкин «Марш славянки» «Саратовские переборы»

Джойс «Осенний сон» обр. Кузнецова

Шатров «На сопках Манчжурии» Гаврилов «Озорные мыши» Дювернуа Этюд ля-минор Беньяминов «Этюд»

# Раздел 4.Чтение нот с листа. (4 часа)

 Практика: формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины.

Чтение нот с листа предполагает использование на практике ранее полученных знаний. Для чтения нот с листа пьесы подбираются более простые по уровню сложности, чем входящие в основной репертуар. Задача, стоящая перед исполнителем – передать замысел композитора. Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика. Перед ними открывается широкая возможность для ознакомления с музыкальной литературой, композиторами, стилями.

# Раздел 5. Игра под фонограммы «минус» (8 часов)

 Теория: Инструктаж правил по технике безопасности при работе с компьютерным планшетом.

 Практика: Исполнение популярной музыки под фонограмму «минус».

# Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность. (4 часа)

 Практика: продолжение развития навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения

на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Участие в общешкольных и классных мероприятиях.

# Раздел 7. Итоговые занятия.(2 часа)

 Практика: выступление на зачетном мероприятии. (Контрольный урок, контрольный зачет, концерт)

 Теория: Разбор ошибок. Работа над ошибками.

# Календарный учебный график 4 класс. (20\_\_ – 20\_\_ уч. год)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Числ о | Время проведе ния занятий | Форма заняти й | Кол ичес тво часов | Тема занятий | Место проведе ния | Форма контроля |
| 1 | сентя брь | 02 | 15.50 | урок | 1 | Повторение пьес и теоретического материала изпройденного репертуара. | ДШИКл.№20 | Тестиров ание |
| 2, 3 |  | 0509 | 15.50 | урок | 2 | Работа над музыкальным репертуаром (разбор новойпрограммы) | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 4 |  | 12 | 15.50 | урок | 1 | Кварто-Квинтовыйкруг тональностей. | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 5 |  | 16 | 15.50 | урок | 1 | Работа над разучиванием гамм Ля, Си бемольмажор двумя руками вместе | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 6.7,8 |  | 192326 | 15.50 | урок | 3 | Работа над Этюдом. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 9, 10 |  | 3003 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 11 | октяб рь | 07 | 15.50 | урок | 1 | Основные направления и стилив музыке | ДШИКл.№20 | Защита проекта |
| 12,13,14 |  | 101417 | 15.50 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 15 |  | 21 | 15.50 | урок | 1 | Развитие навыковчтения нот с листа | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 16 |  | 24 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Контроль ныйурок |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17,18 | ноябр ь | 05,07 | 15.50 | урок | 2 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 19,20 |  | 11,14 | 15.50 | урок | 2 | Знакомство с оригинальными пьесами современныхкомпозиторов | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 21.22 |  | 18,21 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 23.24 |  | 25,28 | 15.50 | урок | 2 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 25 | декаб рь | 02 | 15.50 | урок | 1 | Стиль в музыке.Барокко. Рококо. Слушание музыки. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 26.27 |  | 05,09 | 15.50 | урок | 2 | Гаммы: Ре мажор двумя руками,короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 28.29.30 |  | 12,16.19 | 15.50 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 31 |  | 23 | 15.50 | урок | 1 | Подготовка к контрольномузачету | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 32 |  | 26 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Контроль ныйурок |
| 33 | январ ь | 13 | 15.50 | урок | 1 | Слушание музыки.Стиль в музыке Классический. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 34,35 |  | 16,20 | 15.50 | урок | 2 | Понятия опозиционной игре гамм с одного ряда на баяне.Работа над разучиванием минорных гамм, техническихупражнений. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 36.37.38 |  | 23,2730 | 15.50 | урок | 3 | Работа над музыкальнымрепертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 39.40 | февра ль | 03,06 | 15.50 | урок | 2 | Формирование навыков чтения нотс листа | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 41.42 |  | 10,13 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 43.44 |  | 17.20 | 15.50 | урок | 2 | Изучение пьес | ДШИ | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | зарубежныхкомпозиторами. | Кл.№20 | контроль |
| 45,46 |  | 24,27 | 15.50 | урок | 2 | Разучивание этюдовна различные виды техники. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 47.48.49 | март | 02,0509 | 15.50 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 50,51 |  | 12,16 | 15.50 | урок | 2 | Слушание музыки.Стиль романтизма в музыке. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 52 |  | 19 | 15.50 | урок | 1 | Подготовка кконтрольному уроку | ДШИКл.№20 | Текущийконтроль |
| 53 |  | 23 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | ДШИКл.№20 | Прослуш ивание выпускно йпрограмм ы |
| 54.55 | апрел ь | 02,06 | 15.50 | урок | 2 | Игра подфонограмму«минус». | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 56 |  | 09 | 15.50 | урок | 1 | Слушание музыки. Стильимпрессионизма в музыке. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 57.58 |  | 13,16 | 15.50 | урок | 2 | Изучение пьес русскихкомпозиторами | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 59.60,61 |  | 20,2327 | 15.50 | урок | 3 | Работа надмузыкальным репертуаром | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 62.63.64 | май | 30,0407 | 15.50 | урок | 3 | Знакомство с оригинальными пьесамисовременных композиторов | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 65,66.67 |  | 11,14.18 | 15.50 | урок | 3 | Обработкинародных песен и танцев.Вариационная форма. | ДШИКл.№20 | Текущий контроль |
| 68 |  | 21 | 15.50 | репет иция | 1 | Подготовка к выпускномуэкзамену | зал | Текущий контроль |
| 69 |  | 25 | 15.50 | урок | 1 | Итоговое занятие | зал | Контроль ныйурок |
| 70 |  | 28 | 17.30 | Экзам ен | 1 | Концертное выступление | зал | Итоговаяаттестаци я |

**1.4. Планируемые результаты**

**По окончании первого года обучения** должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

* знает строение инструмента, аппликатуру,
* умеет правильно держать инструмент,
* соблюдает постановку исполнительского аппарата,
* владеет основными приемами звукоизвлечения
* играет разнохарактерные мелодии, народные песни, танцы.
* играет в ансамбле с педагогом

# По окончании второго года обучения учащийся:

* играет гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе, Ля минор – правой рукой, короткие арпеджио, аккорды
* играет разнохарактерные мелодии

-умеет читать с листа пьесы 1 класса

* играет простые пьесы пьесы под фонограммы «минус»
* играет в ансамбле с учащимися класса

# По окончании третьего года обучения учащийся:

* играет разнохарактерные мелодии
* самостоятельно разучивает пьесы из репертуара для баяна 1 класса, умеет читать их с листа
* исполняет гаммы с 1-ого ряда (C, A, Es, Fis) двумя руками вместе в различных темпах различными штрихами
* играет в ансамбле с учащимися класса

# Выпускник должен имеет следующий уровень подготовки:

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
* владеет навыками игры в ансамбле.

# II. Комплекс организационно-педагогических условий

**2.1 Календарный учебный график**

**на 20\_\_-20\_\_ учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период обучения** | **Каникулярный период** |
| **I четверть**1.09 – 26.10. 20\_\_ г. | **Осенние каникулы**26.10 – 4.11. 20\_\_ г. |
| **II четверть**5.11 – 28.12. 20\_\_ г. | **Зимние каникулы**28.12 – 11.01. 20\_\_ г. |
| **III четверть**12.01 – 21.03. 20\_\_ г. | **Весенние каникулы**21.03 – 29.03. 20\_\_ г. |
| **IV четверть**30.03 – 31.05. 20\_\_ г. | **Летние каникулы**1.06 – 31.08. 20\_\_ г. |

**Примечание**: в первом классе для обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам устанавливаются дополнительные недельные каникулы с 17.02 – 23.02. 20\_\_ г.

# Продолжительность учебного года

Начало учебного года:

1 сентября \_\_\_ г.

Окончание учебного года:

31 мая 20\_\_ г.

Продолжительность учебного года

для обучающихся первого класса 33 учебные недели для обучающихся 2-4 классов 35 учебные недели

# Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

учебные четверти – 4 четверти учебные периоды – 2 полугодия

# Регламентирование образовательного процесса на неделю:

Продолжительность рабочей недели – 6 дней.

# Регламентирование образовательного процесса на день:

Школа работает в две смены. Продолжительность урока – 40 минут. Расписание звонков -

|  |
| --- |
| 08.10-08.50 |
| 09.00-09.40 |
| 09.50-10.30 |
| 10.40 – 11.20 |
| 11.30-12.10 |
| 12.30-13.10 |
| 13.20-14.00 |
| 14.10-14.50 |
| 15.00-15.40 |
| 15.50-16.30 |
| 16.40-17.20 |
| 17.30-18.10 |
| 18.20-19.00 |
| 19.10-19.50 |

Календарный учебный график на \_\_\_\_ учебный год регламентируется следующими документами:

1. Приказ Отдела культуры администрации муниципального образования

\_\_\_\_ организации образовательного процесса.

1. Приказы директора школы:
* О режиме работы школы на \_\_\_\_ учебный год;
* О работе в выходные и праздничные дни.

# 2.2.Условия реализации программы «Музыкальный инструмент (баян)»

Материально-техническая база МУ ДО \_\_\_ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» имеют площадь \_\_\_ кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для

преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Также в классе имеются компьютерный планшет, акустические колонки, видеоаппаратура.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**Кадровое обеспечение**: \_\_\_\_

# Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов на каждом уроке является Журнал посещаемости.

# Оценочные материалы

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты, начиная со 2-ого класса. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе одного-двух преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На технический зачет выносятся:

* этюд (в соответствии с требованиями по классу);
* гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

-знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь методическим обсуждением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 класс | Декабрь – академический концерт (1 - 2 пьесы) | Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерные пьесы) |
| 2-3классы | октябрь – технический зачет (гамма, этюд )декабрь– академ. концерт(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачет (этюд, гамма)Май – переводной экзамен(2-3 разнохарактерных произведения) |
| 4 класс | Декабрь –дифференцированное прослушивание части программы выпускногоэкзамена (два произведения наизусть) | Март – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)3неделя мая *-* выпускной экзамен– выпускной экзамен (3- 4 произведений) |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4классе за пределами аудиторных занятий.

На итоговую аттестацию выносятся:

* + обработка народной песни или танца
	+ вальс
	+ оригинальная пьеса

# 1 класс

## Примерные исполнительские программы

***1 вариант 2 вариант***

Р.н.п. «Как под горкой под горой» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Кабалевский «Маленькая полька» Красев «Елочка»

Беренс «Этюд» Черни «Этюд

## 3 вариант 4 вариант

Качурбина «Мишка с куклой» ук.н.п. «Бандура»

ук.н.п. «Ехал казак за Дунай» р.н.п. «Полянка»

Салин «Этюд» Беркович «Этюд»

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился баян (аккордеон)?
2. Из каких частей состоит баян (аккордеон)?
3. Сколько рядов на правой клавиатуре?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?

# 2 класс

## Требования к техническому зачѐту:

Гаммы: До, Фа, Соль мажор отдельно каждой руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

***обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о структуре левой части корпуса баяна (аккордеона).
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?

## Примерные исполнительские программы 1 вариант

чеш. н.т. «Аннушка» Иванов «Полька»

Книппер «Полюшко – поле»

## вариант

бел.н.п. «Перепелочка»

Качурбина «Мишка с куклой» Шуберт «Лендлер»

## вариант

Моцарт «Полонез» Блантер «Катюша» Р.н.п. «Коробейники»

## вариант

Чайкин «Вальс»

Р.н.п. «Метѐлки» обр. Е.Дербенко Б.н.т. «Янка»

# 3 класс

## Требования к техническому зачѐту:

Гаммы: До, Фа, Соль мажор двумя руками вместе в 1-2 октавы. Минорные

* ля, ре, ми – правой рукой. Чтение с листа. Упражнения.

## Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

***обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории баяна (аккордеона)?
12. Расскажи об устройстве баяна (аккордеона).
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

## Примерная программа переводного экзамена 1 вариант

Батаев «Полифоническая пьеса» укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» Мокроусов «Одинокая гармонь» ***2 вариант***

Кригер «Менуэт». укр.н.т. «Сусидка»»

Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

## вариант

И.С. Бах «Менуэт» фа мажор. Р.н.п. «Метѐлки» обр. Дербенко Гаврилов «Песня ласточки»

## вариант

1. Батаев. Полифоническая пьеса
2. Ю. Жиро «Под небом Парижа» 3.Р.н.п. «Златые горы» обр. Дербенко.

# 4 класс

## Требования к техническому зачѐту:

Гаммы: Ля, Ре, Ми мажор двумя руками вместе в 1-2 октавы. Минорные – ля, ре, ми – двумя руками. Чтение с листа. Упражнения.

## Примерная программа выпускного экзамена 1 вариант

Батаев «Полифоническая пьеса» Ивановичи «Дунайские волны» Р.н.т. Подгорка

## вариант

И.С.Бах Ария» соль минор.

Р.н.п. «Садом, садом кумасенька» Е. Дербенко « Пингвины»

## вариант

Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии» Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова Е. Дербенко «Шутка»

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран чисто. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |

|  |  |
| --- | --- |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительноеколичество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2****(«неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В МУ ДО \_\_\_\_ эта система дополнена системой «+» и «-», что даѐт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

# Темы проектных работ.

2 класс

Особенности национальной музыки.

* 1. Русская музыка.
	2. Татарская музыка.
	3. Чувашская музыка.
	4. Мордовская музыка.
	5. Музыка народов Поволжья.
	6. Музыка народов Прибалтики.
	7. Украинская музыка.
	8. Белорусская музыка.
	9. Музыка народов Востока.
1. класс

Современные композиторы – баянисты

1. Паницкий Иван Яковлевич (1906 – 1990)
2. Казаков Юрий Иванович ( 1924 г.р.)
3. Беляев Анатолий Владимирович ( 1931 г.р.) 4.Галкин Вячеслав Анатольевич ( 1937 г.р.)
4. Липс Фридрих Робертович (1948 г.р.)
5. Семѐнов Вячеслав Анатольевич ( 1946 г.р.)
6. Золотарев Владислав Андреевич ( 1942 -1875)
7. Дербенко Евгений Петрович ( 1949 г.р.)
8. Гридин Виктор Федорович (1943 – 1997)
9. Бажилин Роман Николаевич ( 1962 г.р.)
10. класс

Основные направления и стили в музыке.

Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов. 1 Барокко.

1. Рококо.
2. Классический.
3. Романтизм.
4. Импрессионизм.
5. Авангардизм.
6. Симфоджаз.
	1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянистах, лауреатах Международных конкурсов. исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и современных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

# Приложения

* 1. **Правильная постановка инструмента и рук.**

С первых же уроков нужно усвоить правильную естественную посадку. Ученик должен сидеть на твердом стуле, ближе к краю, с некоторым наклоном вперед. Стул необходимо подобрать по росту ученика. Учащийся должен сидеть свободно и удобно, но не расслаблено, а собранно. Не следует допускать напряженности в спине, наклона назад или сутулости, т.к. это мешает учащемуся найти ощущение естественной свободы в движениях, необходимых при игре. Голову нужно держать прямо. Во время игры не следует смотреть на клавиатуру. Ноты нужно ставить перед учащимся на уровне глаз.

Инструмент должен находиться в вертикальном положении на трех точках опоры:

* Ноги. Они раздвинуты - левая нога, на которую опирается мех, чуть впереди, правая – позади (но не под стулом). Ноги должны стоять на всей ступне и не подниматься на носок, т.к. это ведет к зажатию мышц.
* Точка в бедре. Правая клавиатура баяна должна иметь точку опоры с тем, чтобы при сжиме меха инструмент оставался на месте.
* Грудная клетка. Верхняя часть инструмента опирается на грудную клетку. При такой постановке инструмента нет ощущения отстраненности при игре

— наоборот, учащийся как бы прирастает к инструменту, влияет на процесс исполнения

Педагог должен также подогнать ремни к плечам ученика и следить, чтобы ученик не поднимал плечи и не наклонялся из стороны в сторону при разжиме и сжиме, а также, чтобы одно плечо не было выше другого.

Основным критерием правильной постановки рук является природная естественность и целесообразность движений. Если мы в свободном падении опустим руки вдоль туловища, то пальцы приобретут естественный полусогнутый вид. Такое их положение не вызывает ни малейшего напряжения в области кистевого аппарата. Согнув руки в локте, мы обретаем исходную позицию для игры на баяне. Тыльная сторона кисти и предплечье образуют почти ровную линию. Одинаково вредны статичные положения руки с выгнутым или вогнутым запястьем. Гибкое запястье помогает кисти

«дышать», следовать за всеми изгибами мелодической линии.

Левая рука, разумеется, имеет некоторое отличие в постановке, однако ощущение свободы полусогнутых пальцев, кисти, предплечья и плеча должно быть одинаковым для обеих рук.Из урока в урок педагог должен контролировать все постановочные моменты. Это, в свою очередь, создаст благоприятную базу для работы над свободой технического аппарата.

# Приѐмы игры на баяне

Изучение приемов игры Различные приемы игры очень важны для исполнительства на баяне. Игра без них скучна, бедна и однообразна. Работе над различными приемами игры в классе специального инструмента следует уделять постоянное внимание на протяжении всего курса обучения.

К приемам игры относятся:

* различные штрихи - легато, стаккато, нон легато;
* приемы игры мехом – деташе, тремоло мехом, триоли мехом, рикошеты, вибрато;
* приемы звукообразования - это различные динамические оттенки - f, mf, p, mp, ff, pp, sf, crescendo, diminuendo, содержательное звукоизвлечение.

**Штрихи.** Штрихами называют способы извлечения звука, обусловленные различными приемами нажатия пальцами клавиш, движения кисти, руки и меха. Исполнение тех или иных штрихов вытекает из содержания исполняемого произведения. Для выполнения различных штрихов следует прежде всего понять характер взаимодействия правой (владение грифом) и левой руки (ведение меха). Игра штрихами требует определенных технических навыков, связанных с развитием двигательной функции у исполнителя. Наиболее употребительными являются штрихи: легато, стаккато, нон легато.

**Приемы игры мехом**. Разжим и сжим лежат в основе специфических баянных приемов игры, чрезвычайно эффектных, колоритных, придающий особый блеск виртуозным произведениям. Наиболее часто употребляемые приемы игры мехом на баяне: деташе, тремоло мехом, триоли мехом, рикошет, вибрато.

Деташе (франц. - отделять) – исполнение каждого звука на разное направление меха.

Тремоло. Этот прием встречается наиболее часто. Исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима на звуке или аккорде.

Триоли мехом – исполнение аккорда (звука, созвучия) чередованием разжима и сжима, причем сильная доля поочередно звучит то на разжим, то на сжим.

Каждый аккорд (звук, созвучие) берется отдельно, снятием руки. Рикошет. Характерным моментом при исполнении рикошета является равномерное чередование ударов верхней и нижней частью меха.

Существуют рикошеты:

* трехдольные (со снятием руки с клавиш и без снятия),
* четырехдольные,
* пятидольные (с применением не только верхней и нижней частей меха, но и всех четырех сторон).

Вибрато - прием игры, в большей степени распространенный на струнных смычковых инструментах. В отличие от струнных, где вибрато является звуковысотным колебанием струны, на баяне вибрато является колебанием динамики. Принцип его исполнения на баяне сводится к воздействию на мех пальцами правой руки или левой руки или обеими руками одновременно.

Два важнейших условия выполнения различных приемов игры мехом:

* ощущение легкости и раскованности в левой руке; левая рука должна выполнять движения по диагонали: разжим – влево-вниз, сжим – вправо- вверх.
* Различие в уровне подготовки выпускников (как и всех учеников предыдущих классов) выражается лишь в степени овладения технической беглостью, в яркости и многогранности динамической шкалы звука, извлекаемого на инструменте, в масштабности и концентрации технических и художественных трудностей в одном произведении.

Приемы игры мехом обретают все большую популярность в исполнительской практике баянистов. Они значительно обогащают арсенал художественно-выразительных средств инструмента. Вместе с тем любые средства никогда не должны превращаться в самоцель. Все эффектные приемы игры мехом следует направлять на достижение конкретного образного содержания.

# Работа над техникой

Техника в широком понимании — основа исполнительского искусства, важнейшее средство для передачи художественного содержания произведений.Техника в узком смысле — точность и быстрота, рациональность пальцевых движений.

Основой развития двигательной техники являются гаммы, арпеджио, аккорды, этюды и специально подобранные упражнения. Систематическая и

целенаправленная работа над инструктивным материалом поможет учащимся овладеть навыками, необходимыми в исполнительской практике.Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над разнообразными упражнениями. Чтобы эта работа была привлекательной для ребенка необходимо, чтобы он ощущал в них определенный музыкальный смысл. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие- нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям. При исполнении упражнений важно тренировать пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и ясности артикуляции.

Игра гамм, арпеджио, аккордов способствует закреплению теоретических знаний на практике, развивает у учеников чувство лада и метроритма. Систематизированные требования технического минимума конкретизируют задачи каждого года занятий, требуют от ученика овладения определенными навыками игры.Игра гамм преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев.

В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам. Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки. Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Для полноценного технического развития ученика необходимо

использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

# Работа над музыкальным произведением

Разучивание музыкального произведения и раскрытие художественного замысла композитора в каждом произведении является одним из важнейших моментов в обучении игре на инструменте. Первоначальное ознакомление с произведением и разбор его происходит обычно во время занятия с педагогом. Разбору нотного материала должна предшествовать краткая беседа педагога с учеником о данном произведении, о стилистических особенностях, о строении пьесы в целом и отдельных ее частях и об общем художественном содержании сочинения. Беседа сопровождается проигрыванием пьесы педагогом от начала до конца с целью показа произведения и отдельных ее частей при разборе.

Дальнейшая самостоятельная работа учащегося имеет своей целью выучивание нотного текста. Разучивать произведение следует в медленном темпе.Это помогает учащемуся лучше слышать голосоведение и следить за различными штрихами и оттенками. Рекомендуется работать отдельно над наиболее трудными местами произведения. Размер разучиваемых отрезков (фраз, предложений) должен быть определен педагогом. Но, работая над отдельными частями, нельзя забывать о месте их в построении всего произведения и о связи каждого эпизода с предыдущим и последующим. Поэтому рекомендуется периодически проигрывать все произведение с начала до конца. Дальнейшая работа над музыкальным произведением сводится к его детальной, тщательной отделке. Это возможно лишь после того, как учащийся хорошо овладеет нотным материалом.

Подбор репертуара. Для каждого ученика формируется музыкальный репертуар с учетом его индивидуальных способностей и подготовленности.

Учитываются следующие индивидуальные черты учащихся: музыкальное развитие, общее развитие, психологическое развитие, мотивация в обучении. При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые не могут отразить всего многообразия учебного процесса, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

# Использование ИКТ на уроках специальности.

Современный урок в музыкальной школе – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические методы, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Использование ИКТ на уроках специальности даѐт возможность:

* повысить интерес к предмету, делая процесс обучения более увлекательным, запоминающимся;
* расширить возможности для плодотворного сотворчества учеников и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке;
* увеличить объем информации, сообщаемой ученику на уроке;
* обеспечить оптимальное музыкальное развитие учеников;
* обеспечить каждому школьнику собственную траекторию обучения;
* помогает расширить кругозор учащихся, мотивировать детей самостоятельно искать информацию;
* активизировать организацию процесса познавательной деятельности школьника;
* активизировать умственную деятельность учащихся.

Компьютер предоставляет широкие возможности в творческом процессе обучения музыки, как на профессиональном уровне, так и на уровне

любительского творчества. . Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес к предмету .

1. Компьютер - это наглядное пособие.
	* Видеоряд: фрагменты из опер, балетов. Опер, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты народных праздников.
	* Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, материалы из мемориальных музеев композиторов, исполнителей, документальные и художественные фотографии.
	* Звуковые фонограммы музыкальных произведений (исполнение различными инструментами, различные аранжировки и т.д.)
	* Литературный ряд: доступные, ѐмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически- нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.
2. Компьютер – это средство для самостоятельной работы ученика.(Умение расширить свой кругозор самостоятельно)

Педагог даѐт задание что-то найти самостоятельно.

Большую помощь в этом оказывают музыкальные энциклопедии и программы, на которые учитель обращает внимание. Например,

«*Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия*», где собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении рока, джаза, поп-музыки в различных странах, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием

«Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов.

В программе *«Шедевры музыки****»*** собраны обзорные материалы, о разных направлениях музыки, материал охватывает период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории созданий известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу.

Программа *«Музыкальный класс****»***, позволяет заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Эта программа носит обучающий характер. Она адаптирована для учащихся младших классов.

В программе имеется также раздел ***«****Теория музыки»*, в котором пользователь самостоятельно выбирает урок, прослушивает его и выполняет упражнения для проверки усвоения знаний. Недостатком программы является быстрый темп проигрывания музыкальный материалов.

В программе также предусмотрены режимы музыкальных игр, к примеру, *«Крестики-нолики»*, *«Музыкальные кубики»*. Сущность игр состоит в определении инструментов, ансамблей длительности нот. Данные игры позволяют составлять музыкальный диктант из кубиков.

Такой раздел программы, как *«История музыкальных инструментов»* содержит информацию о группах музыкальных инструментов, их видах и истории создания. А гармонично дополняет этот раздел программы режим работы «*Электронное пианино*». Он дает возможность исполнить произведение на любом из предложенных 10 инструментов. Такое сочетание очень эффективно, так как наряду с теорией осуществляется и практика: пользователи не только теоретически изучают музыкальные инструменты, но и виртуально играют на них.

Ко всему прочему, программа *«Музыкальный класс»* оснащена

«*Киберсинтезатором*». Эта функция делает возможным создание собственного произведения в выбранном пользователем стиле. Своеобразный

«музыкальный конструктор» легок в обращении, пользователь не нуждается в специальных знания Таким образом, программы, подобные программе

«Шедевры музыки», являются хорошим средством вовлечения обучаемых в творческий процесс создания собственной музыки. Это также и способ формирования у них устойчивой мотивации и интереса к изучению данной дисциплины.

1. Игра под фонограммы

В последнее время возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на академических инструментах (скрипка, баян, аккордеон, ансамбли различных составов) под фонограмму. Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чѐм свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян – mix» и т. д. Это послужило популяризации инструментов. Интерес со стороны детей и родителей объясняется тем, что они приходят в музыкальную школу в класс баяна, аккордеона, чтобы играть

«как Дранга». Процесс обучения игре под фонограмму состоит из нескольких этапов.

Наиболее серьезной проблемой в игре под фонограмму, считается синхронность звучания, то есть точное совпадение во времени сильных и слабых долей такта, всех длительностей участников ансамбля. Как правило, в

коллективе исполнитель первой партии кивком головы показывает начало пьесы, замедление, снятия аккорда, окончание произведения. При игре под фонограмму от ученика требуется предельная концентрация внимания, так как нужно точно совпадать с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождения с фонограммой.

Примером вышеизложенного материала могут служить пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне» - «Солнечный дождик», «Радуга», «На лужайке», «Солнечный зайчик».

Одним из важных компонентов при игре является метроритм. Именно он позволяет играть ученику синхронно с записью. При нарушении метроритма рушится все исполнение. Также метроритм способствует техническому развитию ученика.

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Учебно-методическая литература**

1. Учебный репертуар для ДМШ. Подготовительный класс». Киев «Музична Украина, 1977 г.
2. «Учебный репертуар для ДМШ. 1 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г. 3.«Учебный репертуар для ДМШ. 2 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г. 4.«Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г. 5.«Учебный репертуар для ДМШ. 4 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г. 6.«Учебный репертуар для ДМШ. 5 класс». Киев «Музична Украина, 1977 г. 7.А. Басурманов «Трехгодичный курс обучения игре на баяне», часть I, II. Москва, «Советский композитор», 1971 г.
3. «Антология литературы для баяна». Часть I. Составитель Ф. Липс. Москва,

«Музыка», 1987 г.

1. «Антология литературы для баяна». Часть II. Составитель Ф. Липс.Москва,

«Музыка», 1987г.

1. «Антология литературы для баяна». Часть III. Составитель Ф. Липс. Москва, «Музыка», 1987г.
2. «Антология литературы для баяна». Часть IV. Составитель Ф. Липс. Москва, «Музыка», 1987г.
3. Онегин «Школа игры на баяне». Москва, «Музыка», 1988 г. 13.Акимов «Школа игры на баяне». Москва, «Советский композитор», 1981г.
4. Лондонов «Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона». Москва, «Советский композитор», 1988 г.
5. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев «Самоучитель игры на баяне». Москва, «Музыка», 1987 г.
6. А. Басурманов « Самоучитель игры на баяне». Москва, «Советский композитор», 1981 г.
7. «Хрестоматия баяниста. 1-2 классы», сост. Грачева. Москва, «Музыка», 1989 г.
8. «Хрестоматия баяниста. 3-4 классы», сост. Грачева. Москва, «Музыка», 1989г.
9. «Хрестоматия баяниста», сост.В. Нестерова, А. Чинякова. Москва,

«Музыка», 1985 г.

1. П. Серотюк «Хочу быть баянистом» (учебное пособие для начинающих). Москва, 1994 г.

# Методическая литература

1.Д.К.Кирнарская «Музыкальные способности» 2004 г. 2.А.П.Басурманов «Справочник баяниста» Москва 1987 г.

* 1. А.Ворфоломос «Музыкальная грамота» для баянистов и аккордеонистов.

1990г.

* 1. «Вопросы музыкальной педагогики» Москва 1986 г. 5.Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1995 г.
1. Г.Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва 1997 г.
2. А.Сурков «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне» Москва 1989 г.
3. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне» Москва 1990 г.
4. Г. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста». Москва, «Музыка», 1991 г.

# Нотная литература

1. «Популярные обработки народных мелодий для баяна». Москва,

«Музыка», 1989 г.

1. «Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона», вып. 1 – 34. Москва, «Музыка», 1980 – 1991 г.г.
2. Произведения для баяна и аккордеона «Музыка советской эстрады», выпуски 1 – 6. Составитель М. Двилянский. Москва, «Музыка», 1983 – 1989 г.г.
3. « В кругу друзей» - популярная музыка для баяна и аккордеона. Сост. О. Агафонов. Москва, «Советский композитор», 1988 г.
4. «За околицей села» - популярная музыка. Сост. И. П. Лунин. Выпуски с 1 -
5. Москва, «Советский композитор», 1983 – 1991 г.г.
6. «Мой друг баян». Сост. Бурмистров. Выпуски 6 – 14. Москва, 1982 – 1987 г. г
7. Репертуарная тетрадь баяниста «На досуге», выпуски 1 – 10. Сост. А. Новиков. Москва, «Музыка», 1991 г.
8. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» Москва 2013 г. 10.В. Батаев «Этюды и пьесы для баяна». Ульяновск, 1999 г.
9. В. Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона». Москва, 2004 г.
10. А. Гурьянов «Пьесы, обработки, этюды для баяна». Ульяновск, 2003 г.

learn4joy.ru