# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**по учебному предмету**

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

возраст участников программы: 7 - 11 лет срок реализации программы: 4 года

разработчик:

# Структура программы учебного предмета

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	* Пояснительная записка (характеристика программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе)
* Цель и задачи учебного предмета
* Срок реализации учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Форма обучения и проведения учебных аудиторных занятий
* Методы обучения

# Содержание учебного предмета

* + Учебно-тематический план
* Годовые требования, репертуар
* Планируемые результаты

# Комплекс организационно-педагогических условий

* Календарный учебный график
* Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)
* Формы аттестации, критерии оценок
* Оценочные материалы
* Методические материалы

# Список литературы

1. **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
* Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).
* Устав МУ ДО …..
* «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
* Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Программа, предназначена для реализации в образовательном процессе МУ ДО имеет **художественную направленность.** Программа учебного предмета

«Эстрадный вокал» является составляющей частью комплексной программы

«Эстрадный вокал».

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение**.**

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Процессы развития и обновления в системе образования, которые активизировались в последние годы, непосредственно коснулись и внешкольных учреждений. Учреждения дополнительного образования детей стали наиболее эффективными образовательными учреждениями для развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей, так как могут обеспечить рационализацию досуговой деятельности; дифференциацию и индивидуализацию образования на основе вариативности образовательных программ; приобретение знаний на уровне функциональной грамотности.

Творческому развитию ребенка может способствовать процесс освоения массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность как эстрадное пение. Интерес родителей, зрительской аудитории к этому виду искусства чрезвычайно велик. Свидетельство тому множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни. В связи с этим появилась необходимость введения в образовательную программу музыкально-хоровых школ такой специализации как эстрадный вокал.

С ростом технического прогресса открываются новые возможности для создания художественных образов на эстраде. Нормой последнего десятилетия стала постановка концертного номера, сценического воплощения песни. Само собой возросли требования к эстрадному исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться, двигаться на сцене, умение донести до слушателя всю глубину содержания музыкального произведения.

Существующая ранее программа и методика обучения вокалу, где основной акцент делается, прежде всего, на формировании вокально-хоровых навыков, не совсем соответствует современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Это заставило пересмотреть традиционные формы обучения детей сольному пению и разработать программу обучения и воспитания эстрадного певца. Причем, в понятии «воспитание» здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура и общее музыкальное развитие учащихся.

**Актуальность программы** заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей учащихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и

навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

# Новизна программы состоит:

* В разработке нетрадиционной модели построения музыкального урока через синтез трех искусств: театр, музыка, танец. Это позволяет детям не только заниматься пением, но и позволяет овладеть элементами актерского мастерства, сценического движения.
* В использовании аудио сборников специальных упражнений с характерными современными интонациями, ритмами. Это имеет большое значение для вокалистов, исполняющих джазовую музыку. Одновременно с овладением элементами современного музыкального языка происходит развитие их музыкального слуха. Во время пения доступных мелодий и упражнений у начинающих вокалистов лучше усваиваются ритмические и мелодические элементы современного музыкального языка, происходит постепенное привыкание к своеобразию звучания различных современных аккомпанементов, сложной ритмической пульсации.
* В сочетании традиционных и инновационных методов обучения.
* В использовании фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом,

**Главным отличием программы является** ориентированость на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка, подбираются необходимые развивающие упражнения, составляется вокальный репертуар каждому учащемуся. По необходимости автором пишется минусовая фонограмма, соответствующая вокальному диапазону ученика.

Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогут в раскрытии того потенциала, который на данный момент оказывается не раскрытым. В решении проблемы педагог не навязывает своего мнения детям, а участвует в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя ученика к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей;

Содержание программы имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа по эстрадному вокалу является здоровьесберегающей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Занятия эстрадным вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства.

**Метапредметные связи:** вокал, музыка, сценическое движение, сольфеджио, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его

музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

# Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос ставился и при разработке данной программы.

Современный вокал кардинально отличается от всех методик XX века, но он на них базируется. В настоящее время педагогам вокалистам нужно соответствовать современным требованиям. Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения. Именно симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и собственный опыт работы лег в основу методики воспитания эстрадного исполнителя.

В первую очередь это практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Интересен и используется в практике опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института

им. М.И.Фрунзе. В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса Г.П.Стуловой, доктора педагогических наук.

Наряду с классическими методиками заслуживают внимания и современные методические разработки Л.В.Романовой «Школа эстрадного пения», методика И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста», О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», И.О.Исаевой «Эстрадное пение», Сета Рикса «Как стать звездой».

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

**Ведущая идея программы** - все дети талантливы и им гарантирована возможность для успешного развития.

**Инновационность программы** заключается в использовании в реализации принципов построения педагогического процесса:

* + Принцип единства художественного и технического совершенствования детского голоса.
	+ Принцип взаимосвязи искусств: музыки, театра, танца.
	+ Принцип сознательности и творческой активности.
	+ Принцип перспективности.
	+ Принцип посильной трудности.
	+ Принцип учета индивидуальных особенностей.
	+ Принцип практической направленности.
	+ Принцип воспитания и всестороннего развития.
	+ Принцип успешности.

В основу разработки данной программы легли известные ***педагогические технологии,*** ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
* технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
* технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
* технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

## Концепция программы

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

* + отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
	+ исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
	+ постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
	+ учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процессе обучения используются следующие ***диагностические методы:*** творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

# Дополнительность программы по отношению к программам общего образования:

Программа позволяет в условиях детской школы искусств расширить возможности образовательной области «Эстрадный вокал».

* программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
* включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
* предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции К. Орфа и развивают у

детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

* используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
* для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения

вокальному мастерству по программам продвинутого уровня, а затем в музыкальном училище на вокальном отделении;

* песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной направленности школы.

Общеобразовательная программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

## Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## Задачи учебного предмета

***Образовательные:***

* научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
* сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
* научить приёмам расширения диапазона голоса;
* сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
* познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

## Воспитательные:

* формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
* воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей

культурного наследия русского народа;

* углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
* развитие инициативы и самостоятельности детей;
* развитие у детей активности и самостоятельности;
* формирование способности адаптироваться в современном обществе.

## Развивающие:

* развитие эстетического и художественного вкуса,
* развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
* развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
* развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
* развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

## Социальные:

* способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
* способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

**Адресат:** возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 лет. В школу дети принимаются на основе вступительных экзаменов. Для обучения по данной программе необходимо наличие хороших вокальных и

музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Уровень реализуемой программы – базовый (1-4 классы).

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год, со второго по четвертый классы составляет 35 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени Базовый уровень (1-4 классы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-ый класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 276 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 276 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 552 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*** Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 4-

летнем сроке обучения составляет 552 часа. Из них: 276 часов – аудиторные занятия, 276 часов – самостоятельная работа*.*

Общее количество часов в год в первом классе – 132 (аудиторные занятия – 66 часов и самостоятельная работа 66 часов); со второго по

четвертый годы обучения – 140 (аудиторные занятия – 70 часов и самостоятельная работа 70 часов).

Недельная нагрузка по учебному предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

## Форма обучения и проведения учебных занятий

Форма обучения очная. Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
* метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Концентрический*** – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

***Фонетический*** – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

***Метод демонстрации*** вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

***Словесные методы:*** беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

***Метод сравнительного анализа*** используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

***Метод импровизации и сценического движения*** позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

***Частично-поисковые методы*** используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

# Содержание учебного предмета

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

## Цель:

* + заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
	+ сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

## Задачи:

* + формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
	+ формирование начальных навыков певческой артикуляции;
	+ формирование певческой установки;
	+ формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
	+ ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
	+ учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
	+ простые упражнения на развитие координации движений.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы, что приводит к трудности подбора репертуара. Но при этом необходимо постепенно расширять диапазон звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое, серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Беседа |
| 2. | Певческая установка | 6 | 2 | 4 | Текущийконтроль |
| 3. | Артикуляция, дикция | 5 | 2 | 3 | Текущийконтроль |
| 4. | Певческое дыхание | 8 | 2 | 6 | Текущийконтроль |
| 5. | Звукообразование | 5 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 6. | Устранение мышечных, психических зажимов.Формирование правильныхустановок и ощущений дыхания. | 7 | 1 | 6 | Текущий контроль |
| 7. | Развитие вокально- слуховогосамоконтроля. Работа над координациейслуха, интонацией. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Сценическоедвижение и актерское мастерство | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 7. | Музыкально-исполнительская работа | 12 | 4 | 8 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 8. | Музыка и еепостижение | 5 | 3 | 2 | Беседа |
| 9. | Концертная деятельность | 4 | 0 | 4 | Академический концерт,переводной экзамен |
|  | **Итого:** | **66** | **20** | **46** |  |

##  Вводное занятие.

Беседа по технике безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом.

## Теория:

Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие

«голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

##  Певческая установка. Теория:

Понятие певческая установка, ее роль и значение. Правильная осанка. Ощущение опоры корпуса. Положение головы, рук, ног.

## Практика:

8 правил юного вокалиста

##  Артикуляция, дикция. Теория:

Понятие артикуляция, дикция. Ее роль и значение. Строение артикуляционного аппарата.

## Практика:

Рече-двигательная гимнастика:

* Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Дракончик», «Рыбка»,

«Лошадка».

* Упражнения для языка: «Часики», «Парашутик», «Поймай комара».
* Упражнения для губ: «Лягушка», «Слон».

##  Певческое дыхание. Теория:

Понятие «дыхание». Вдох, выдох. Процесс дыхания при пении. Основы постановки дыхания.

## Практика:

* Упражнения: «Качели», «Одуванчик», «Воздушный шарик».
* Упражнения с движением: «Насос», «Кошка» и др.

##  Звукообразование. Теория:

Природные голосовые возможности. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных. Звук и механизм его извлечения. Ощущение зевка. Восходящее и нисходящее движение в музыке. Овладение натуральными регистрами голоса.

## Практика:

* Упражнения на одном звуке. Вокальная фонетика.
* Упражнения на легато, нон легато, стаккато на примарных тонах голоса.
* Простые музыкальные попевки: «Ай, ду ду», «Кукушка», «Сорока», «Я пою» и др.
* Музыкальные игры «Эхо», «Веселые нотки» и др.

## Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование

 ***правильных установок и ощущений дыхания.***

***Теория:*** Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство уч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

***Практика:*** Развитие мышечной рефлекторной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение. Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов. Упражнения для правильного диафрагмотическо-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

##  Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией

 ***слуха, интонацией. Теория:***

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему

«Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

## Практика:

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений. Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

##  Сценическое движение и актерское мастерство. Теория:

Простые двигательные навыки: осанка, походка. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Освобождение мышц от напряжения. Вокально- двигательная координация движений.

## Практика:

* Мимический тренинг.
* Игры на освобождение мышц.
* Игры на развитие фантазии и воображения.

##  Музыкально исполнительская работа Теория:

Знакомство с микрофоном. Содержание песни, характер, настроение.

## Практика:

Разучивание и исполнение песен под фонограмму с дублирующей мелодией.

##  Музыка и ее постижение. Теория:

Музыка и ее роль в повседневной жизни. Музыкальный звук. Композитор, исполнитель, слушатель. Мелодия. Песня. Понятия: вступление, запев, припев.

## Практика:

* Выполнение творческих заданий: рисунки к песням.

##  Концертная деятельность Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса.

# класс

Именно в 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

## Цель:

* развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

## Задачи:

* развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
* развитие навыков певческой артикуляции;
* закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
* работа над высокой певческой позицией;
* формирование ощущения головного и грудного резонирования;
* развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
* развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
* целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
* работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
* упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
* воспитание пластичности движений и музыкальности;

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Певческая установка | 6 | 2 | 4 | Текущийконтроль |
| 2 | Артикуляция, дикция | 5 | 2 | 3 | Текущийконтроль |
| 3 | Певческое дыхание | 8 | 2 | 6 | Текущийконтроль |
| 4 | Звукообразование | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 5 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 6. | Развитие вокальной техники иформированиепевческой кантилены. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 7. | Работа надкоординацией слуха и голоса. | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 8. | Музыкально-исполнительская работа | 8 | 2 | 6 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 9. | Музыка ипостижение | ее | 5 | 3 | 2 | Беседа |
| 10 | Фонограмма, особенностивозможности. | её и | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 11 | Приёмы работымикрофоном | с | 2 | 1 | 1 | Текущийконтроль |
| 12 | Концертная деятельность | 4 | 0 | 4 | Академический концерт,переводнойэкзамен |
|  | **Итого:** | **70** | **20** | **50** |  |

##  Певческая установка.

***Теория:***

Роль и значение певческой установки. Работа с позвоночником. Развитие навыков певческой установки. Певческая осанка и певческая позиция.

## Практика:

Упражнения на освобождение мышц спины. Просмотр видеоматериала исполнения других исполнителей, обсуждение по теме.

##  Артикуляция, дикция. Теория:

Важность правильной речи в жизни человека. Артикуляция, как работа органов речи (губы, язык, мягкое небо, голосовые связки). Активизация артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков. Дикционная четкость произношения согласных звуков.

## Практика:

* Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Окошко», «Обезьяна».
* Упражнения для языка, губ: «Орешек», «Качели».
* Упражнения с движениями: «Кнопки», «Мишень».
* Скороговорки со звучащими жестами.

##  Певческое дыхание. Теория:

Навык певческого вдоха и выдоха. Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное. Ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

## Практика:

* Упражнения на дыхание: «Спасательный круг», «Насос», «Жуки» и др.
* Дыхательная гимнастика.

##  Звукообразование. Теория:

Понятие о звуковом канале и звучание натуральных регистров. Формирование певческого тона. Атака – момент зарождения звука. Мягкая

атака, твердая атака. Зевок, полу зевок, улыбка. Расширение диапазона. Приемы звукового извлечения: легато, нон легато, стаккато, глиссандо.

## Практика:

* Упражнения на тренировку мышц мягкого неба.
* Упражнение на выравнивание гласных.
* Упражнение с использованием вибрации губ «Машинка».
* Упражнения на устойчивость интонации.
* Упражнения для развития звонкого, легкого звука.
* Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

##  Сценическое движение и актерское мастерство. Теория:

Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах, жесты. Движения семантические, иллюстративные. Воля и активность (стремление, желание, смелость). Выразительность тела, лица, голоса. Координация мышц тела в пении. Снятие психических зажимов и барьеров.

## Практика:

* Упражнения для выразительности действующих рук «Волна»,

«Плавники», «Протираем зеркало».

* Упражнения: «Мимика лица».
* Упражнения по релаксации.
* Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

 ***Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены. Теория:*** Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

***Практика:*** Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

##  Работа над координацией слуха и голоса.

***Теория:*** Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

***Практика:*** Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

##  Музыкально-исполнительская деятельность. Теория:

Понимание содержания произведения. Характер, сюжет. Работа с микрофоном. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ.

## Практика:

Разучивание и исполнение песен в сопровождении фонограммы с дублирующей мелодией и без нее.

##  Музыка и ее постижение. Теория:

Музыка вокруг нас. Музыкальные жанры. Их взаимодействие. Музыкальные краски, динамические оттенки. Форма и содержание музыкального произведения. Музыкальные инструменты.

## Практика:

Просмотр видеоматериала. «Рисуем» музыку. Ребус по динамическим оттенкам. Игра-викторина «Отгадай, какой инструмент звучит»

##  Фонограмма, её особенности и возможности

***Теория:*** Понятие фонограмма, минусовка. Слушание различных видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

***Практика:*** Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

##  Приёмы работы с микрофоном

***Теория:*** Разновидности микрофонов. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

***Практика:*** Показ работы микрофона. Разбор функций.

##  Концертная деятельность

***Теория:*** Правила поведения на сцене. Сценическое волнение, как его преодолеть.

## Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса.

# класс

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения

– точное интонирование, элементы вокальной техники, и т. д.

## Цель:

* расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

* развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
* развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
* развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
* развитие динамических возможностей голоса;
* целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
* работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
* работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
* воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Певческое дыхание | 4 | 1 | 3 | Текущийконтроль |
| 2. | Комплекс вокальнойгимастики | 4 | 1 | 3 | Текущийконтроль |
| 3. | Пение учебно- тренировочногоматериала | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 4. | Работа надкоординацией слуха и голоса. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 5. | Артикуляция, дикция | 4 | 1 | 3 | Текущийконтроль |
| 6. | Звукообразование | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 7. | Сценическая пластика | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 8. | Сценическоедвижение и актерское мастерство | 5 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 9. | Подбор иразучивание песенного репертуара. | 10 | 1 | 9 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль |
| 11 | Музыка и еепостижение | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 12 | «Бэк–вокал» и его роль в эстрадномжанре | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 13 | Вокальные приёмы впении | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 14 | Концертная деятельность | 4 |  | 4 | Академический концерт,переводной экзамен |
|  | **Итого:** | **70** | **19** | **51** |  |

##  Певческое дыхание. Теория:

Типы дыхания. Диафрагма, ее функция и работа при певческом дыхании. Навык певческого вдоха и выдоха. Активный вдох, продолжительный выдох. Ощущение напряжения мышц брюшного пресса.

***Практика:*** Упражнения для наработки навыков дыхания.

##  Комплекс вокальной гимастики

***Теория:*** Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

***Практика:*** Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вокальный тренинг.

 ***Пение учебно-тренировочного материала Теория:*** Изучение вокальных упражнений.

***Практика:*** Пение вокальных упражнений и вокализов.

##  Работа над координацией слуха и голоса.

***Теория:*** Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

***Практика:*** Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

##  Артикуляция, дикция. Теория:

Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Дикция и механизм ее реализации. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения. Фрикативные, шипящие и сонорные согласные.

«Лицевая маска».

## Практика:

* + Упражнения для освобождения скованной нижней челюсти.
	+ Упражнения для языка со звуками.
	+ Упражнения для исправления недостатков в работе губ.
	+ Скороговорки с движениями.
	+ Упражнения: «Выращивание цветка», «Жонглер» и др.

##  Звукообразование. Теория:

Строение голосового аппарата. Интонационно чистое пение. Певческая позиция. Ощущение грудного и головного резонирования. Расширение

диапазона. Мягкая и твердая атака. Естественное, свободное звукообразование. Умение перехода от фальцетного регистра к грудному через микстовый. Понятие о вибрации в звуковом канале. Выявление индивидуального тембра.

## Практика:

* + Упражнения для расширения диапазона.
	+ Упражнения для развития чувства свинга.
	+ Распевки и этюды на скэт.

##  Сценическая пластика

***Теория:*** Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Пластика тела. Виды сценического имиджа. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

***Практика:*** Просмотр видео-записи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

##  Сценическое движение и актерское мастерство.

***Теория:*** Осанка, походка, позы, жесты. Автоматизация навыков сценического движения. Умение связывать между собой словесные и физические действия. Темпоритм физического действия. Умение находить свое место на сцене, логически верно перемещаться. Выразительно действующие руки.

## Практика:

* + Упражнения на мимику лица.
	+ Упражнения на развитие чувства собственного тела.
	+ Упражнения на развитие пластической выразительности тела.
	+ Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.
	+ Упражнения на преодоления страха перед публичным одиночеством.

##  Подбор и разучивание песенного репертуара.

***Теория:*** Подбор песен в репертуар вокалиста. Пение под фонограмму

«минус». Нахождение собственного стиля исполнения.

***Практика:*** Разучивание вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением произведения. Самостоятельный выбор

репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

##  Музыкально-исполнительская работа. Теория:

Понимание и интерпретация поэтического текста. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

## Практика:

Разучивание песенного репертуара. Работа с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму без дублирующей мелодии.

##  Музыка и ее постижение.

Жанры и стили вокальной музыки. Музыкальные фразы и предложения в песне. Мелодия и аккомпанемент в музыкальном произведении. Ритм, темп, динамика. Современная популярная музыка. Современные композиторы детской эстрадной песни.

## Практика:

Просмотр видео и аудио-материала о жанрах и стилях вокальной музыки. Тест по динамическим оттенкам и темпах музыки.

##  Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре

***Теория:*** Понятие «бек-вокал» и его задачи. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Роль «бек-вокалистов» и их состав.

***Практика:*** Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала.

##  Вокальные приёмы в пении

***Теория:*** Современная техника вокала. Ознакомление с некоторыми вокальными приёмами: придыхание, мелизмы, гроулинг, пение на крике, бэлтинг и т.д.

***Практика:*** Прослушивание аудиозаписей.

##  Концертная деятельность

***Теория:*** Формирование сценической культуры

***Практика:*** Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса. Участие в конкурсах.

# класс

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

## Цель:

* расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьяно до форте, эмоциональность исполнения).

## Задачи:

* развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
* развитие беглости голоса на легато и стаккато;
* работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
* работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
* развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чѐткости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
* развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах);

# Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Певческое дыхание | 8 | 2 | 6 | Опрос |
| 2 | Артикуляция, дикция | 5 | 2 | 3 | Текущийконтроль |
| 3 | Звукообразование | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 4 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | 7 | 2 | 5 | Текущий контроль |
| 5 | Мышечная динамика. Динамика звука. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Работа над верхней и нижней частью диапазона. | 13 | 2 | 11 | Текущий контроль |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 15 | 2 | 13 | Анализ подготовки к мероприятию |
| 8 | Музыка и еепостижение | 5 | 3 | 2 | Защита проекта |
| 9 | Концертнаядеятельность | 4 |  | 4 | Выпускнойэкзамен |
|  | **Итого:** | **70** | **16** | **54** |  |

##  Певческое дыхание. Теория:

Типы дыхания. Приемы дыхания: короткое и активное, спокойное. Ощущение опоры на диафрагму. Мышечная память. Техника быстрого дыхания, циклическое дыхание, дыхательная гимнастика.

## Практика:

* + Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

##  Артикуляция, дикция. Теория:

Проблемы речи в современном мире. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Темпо ритм речи. Формирование гласных, согласных звуков. Йотированные гласные. Четкая дикция-успех выступления на сцене.

## Практика:

* + Артикуляционная гимнастика.
	+ Упражнения на расслабление и освобождение языка.
	+ Дикционные упражнения.
	+ Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

##  Звукообразование.

***Теория:***

Строение голосового аппарата. Тембральное обогащение певческого звука. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров. Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса. Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон

легато), фразировка, ритмический рисунок, акценты. Развитие чувства свинга. Понятие о резонаторах. Динамические оттенки.

## Практика:

Самоконтроль звука при помощи ощущений слуховых, мышечных.

* + Упражнения для переходных нот.
	+ Упражнения для развития подвижности голоса.
	+ Упражнения для тембрового сглаживания регистров.
	+ Джазовые распевки.

##  Сценическое движение и актерское мастерство. Теория:

Освоение воображаемого пространства. Воплощение сценического образа. Сознательное управление движениями тела. Оценивать особенности пространства применительно образу, движение органическое, естественное.

## Практика:

Практический тренинг – сценическая характерность зерна образа. Основы пантомимы, пластические импровизации. Соответствие жестов музыкальному образу.

* + Упражнения на развитие артистической смелости.
	+ Упражнения на развитие фантазии и воображения.

##  Мышечная динамика. Динамика звука. Теория:

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Изменение громкости без изменения качества.

## Практика:

Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

##  Работа над верхней и нижней частью диапазона. Теория:

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

## Практика:

Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

##  Музыкально-исполнительская работа. Теория:

Эмоциональное восприятие произведения. Требуемая манера исполнения. Содержание, характер, сюжет. Текст, выразительные элементы. Свое отношение к исполняемому произведению. Потребность во внутренней работе.

## Практика:

Работа над выпускной программой. Запись и прослушивание себя в записи. Техника работы с микрофоном.

##  Музыка и ее постижение. Теория:

История развития популярной музыки (эстрады). Сцена, певец, солист. Певческие голоса, тембры. Соло, дуэт, ансамбль. Музыкальные термины. Музыкальная драматургия. Детские композиторы песенники.

## Практика:

Лекции по истории вокальной музыки. Выполнение и защита учащимися проекта по выбранной теме\*. Закрепление знаний музыкальных терминов в виде викторины.

##  Концертная деятельность Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, города. Участие в конкурсах.

# Годовые требования

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения зарубежных и русских современных композиторов, а также произведения в джазовом стиле. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

# год обучения

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают

осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот, длительности и т.д.

## Рекомендуемый репертуар

1. Л. Хайтович Вокализы
2. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
3. А. Варламов « Пять февральских роз»
4. Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
5. А. Рыбников «Песня Красной шапочки»
6. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
7. С. Осадчий «Бармалей», «Бибика»
8. В. Шаинский «Пропала собака»
9. В. Шаинский «Взрослые и дети»
10. Т. Андрейченко «Солнышко», «Дождик»
11. К. Костин «Божья коровка»
12. Н. Жемойтук «Колыбельная»
13. Л. Скрягина «Калейдоскоп»
14. А. Ципляускас «Заводная обезьянка», «Белоснежка»
15. А. Ермолов «Три желания»
16. В. Тюльканов «Песенка пиратки»
17. В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
18. «Круглая песня» из репертуара группы «Непоседы»
19. А. Ермолов «Ручеёк журчалочка»
20. Е. Зарицкая «Раз, ладошка»
21. О. Полякова «Котенок мурлыка»

# год обучения

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 1-2 вокализа и 4-5 произведений различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

## Рекомендуемый репертуар

1. Л. Хайтович Вокализы
2. Л. Марченко « Кискин блюз»
3. Ф. Зацепин «Волшебник-недоучка»
4. А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»
5. И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
6. И. Николаев «Маленькая страна»
7. А. Ермолов «Прадедушка»
8. Е. Крылатов «Песня о снежинке» из к\ф «Чародеи»
9. Э. Калашникова «Пять минут до урока»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
11. Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»
12. М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
13. В. Тюльканов «Рыжее чудо», «Детская дружба»
14. К. Ситник «Нон стоп»
15. А. Ермолов «Стану я звездой», «Рождение звёзд»
16. Ф. Клибанов «Крутой»
17. Э. Ханок «Потолок ледяной»
18. А. Ермолов «Осторожно злая собака»
19. О. Полякова «Журавлик»
20. С. Горбачевский «Кто зажигает звёзды»
21. Ю. Привалов «Море»
22. А. Зацепин «Песенка о медведях»

# год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

## Рекомендуемый репертуар

* 1. Л. Фадеева-Москалёва «Королевство кошек»
	2. П. Хайруллин «Джаз для вас»
	3. А. Петряшева «Чудак»
	4. А. Зацепин «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
	5. М. Дунаевский «Непогода», «Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс»
	6. Е. Крылатов «Три белых коня» из к/ф «Чародеи» 7 В. Цветков «Жёлтые ботинки»
1. В. Шошин «Крылья апреля»
2. К. Рябова «Маленький принц»

10 М. Таривердиев «Маленький принц»

1. А. Ермолов «Остров мечты»
2. С. Суэтов «Удивительная кошка»
3. А. Бауэр «Ночные птицы»
4. П. Сасин «Ветер-бродяга»
5. А. Циплияускас «Лебеди»
6. Я. Старикова Осени не будет», «Старинный дом»
7. С. Шумова «Россия»
8. К. Ситник «Выше солнца»
9. В. Сажин «Карнавальная»
10. И. Манкеев «Зимний вечер», «Яблонька»
11. Ю. Верижников «Отчий дом»

# 4 год обучения

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых. Применение наряду с классическими упражнениями, упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки, вводятся джазовые стандарты.

## Рекомендуемый репертуар

1. Ю. Чернавский «Зурбаган»
2. Ж. Агузарова «Ленинградский рок-н-ролл»
3. Л. Марченко «Я учу английский»
4. Ю. Началов «Элла»
5. Л. Заболоцкая «Привет»
6. М. Минков «Старый рояль»
7. А Ермолов «Музыка звучит»
8. Р. Паулс «Чарли»
9. С. Миклашевский «Видишь себя»
10. А. Циплияускас «Проводы весны»
11. Ж. Колмагорова «Святая Россия»
12. Miley Cyrus «Best of both»
13. В. Вахрушев «Обелиск»
14. В. Началов «Учитель»
15. К. Орбелян Вокализ
16. И. Якушенко Папа, мама и я
17. A tisket, a tasket. Ella Fitzgerald and Van Alexander
18. L-O-V-E. Bert Kaempfert
19. Hit the road Jack. Persy Mayfield

## Примерные исполнительские программы для выпускного экзамена

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения: отечественный хит, песня современных детских композиторов, джазовую композицию.

1. *вариант*

Е. Маргулис «Мой друг лучше всех играет блюз» О. Полякова «Письма с войны»

«I feel good» (James Brown)

1. *вариант*

К. Орбелян Вокализ

Е. Зарицкая «Музыка детства»

Mandy moore «Stupid Cupid» из к/ф «Как стать принцессой»

1. *вариант*

А. Ильенко Апрель

А. Ермолов «Мир, который нужен мне» Б. Хебб «Sunny»

# Планируемые результаты

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих семи годам обучения.

# класс

## Знать:

* Строение артикуляционного аппарата
* Основы музыкальной грамоты
* Гигиену певческого голоса
* Понимать значение: певческое дыхание, характер, темп и т.д.
* Понимать требование педагога
* Различать жанры вокального искусства

## Уметь:

* Правильно применять певческую установку
* Правильно оформлять гласные в сочетании с согласными
* Слышать звуковысотное направление мелодии
* Освоить навык вдоха и выдоха
* Петь естественным голосом, не форсируя звук
* Петь короткие фразы на одном дыхании
* Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
* Чисто интонировать простые песни
* Ясно выговаривать слова песни
* Петь с музыкальным сопровождением фонограммы
* Исполнять простые танцевальные движения
* Понимать содержание песни
* Выражать свои эмоции
* Правильно держать микрофон

# класс

## Знать:

* Теорию образования певческого звука и работу вокального аппарата
* Пазвание певческих голосов
* Основные средства музыкальной выразительности
* Правила пользования микрофоном

## Уметь:

* Использовать правильную певческую установку
* Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу
* Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох
* Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания
* Чётко произносить согласные
* Петь легким, звонким звуком
* Владеть динамическими оттенками
* Понимать смысловое единство текста и музыки
* Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен
* Собраться, сосредоточиться на процессе пения
* Правильно держать осанку в движениях
* Использовать элементы ритмики и движения под музыку
* Выражать эмоции на лице
* Петь в микрофон

# класс

## Знать:

* Понятия жанры, стили
* Типы голосов
* Основные жанровые разновидности вокальной музыки
* Понятие музыкальная интонация
* Приемы дыхания
* Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата
* О гигиене певческого голоса
* Мелодии и тексты изученных песен
* Строение голосового аппарата

## Уметь:

* Петь протяжным звуком
* Петь отрывистым звуком
* Владеть мягкой атакой звука без «подъезда» к нему
* Управлять регистрами голоса
* Петь на «опоре»
* Следить за чистотой интонации, не допускать форсирование звука
* Использовать активную артикуляцию
* Чувствовать движение мелодии и кульминацию в песне
* Связывать между собой словесные и физические действия
* Преодолеть страх перед публичным выступлением, владеть своим телом и голосом
* Петь с различным эмоциональным выражением
* Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи

# класс

## Знать:

* Строение голосового аппарата.
* Способы певческого звукообразования.
* Манеры интонирования.
* Разнообразные стили эстрадного жанра.
* Иметь представление о работе резонаторов.
* Правила охраны голосового аппарата.

## Уметь:

* Петь легато, нон легато, стаккато.
* Пользоваться плавной подачей дыхания на каждом звуке, без толчков, на опоре.
* Пользоваться вокально-техническими навыками.
* Использовать своеобразие природного тембра.
* Выражать свое отношение к исполняемому репертуару.
* Использовать динамические оттенки.
* Мгновенно реагировать на изменившиеся обстоятельства.
* Различать наиболее явные недостатки певческого звука: крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.
* Быть свободным, раскованным, искренним в разных обстоятельствах.
* Осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом.
* Самостоятельно пользоваться аппаратурой.

# Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число,месяц | Времяпровед ения | Форма занятий | Количество часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | занятий |  |  |  |  |  |
| 1. | 03.09 | 15.00 | Урок | 1 | Вводное занятие | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 2. | 06.09 | 15.00 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 3. | 10.09 | 15.00 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 4. | 13.09 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 5. | 17.09 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 6. | 20.09 | 15.00 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 7. | 24.09 | 15.00 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 8. | 27.09 | 15.00 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 9. | 01.10 | 15.00 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 10. | 04.10 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 11. | 08.10 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работанад координацией слуха, интонацией. | ДШИ, каб.19 | Текущий контроль |
| 12. | 11.10 | 15.00 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 13. | 15.10 | 15.00 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 14. | 18.10 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 15. | 22.10 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 16. | 25.10 | 15.00 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 17. | 08.11 | 15.00 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 18. | 12.11 | 15.00 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 19. | 15.11 | 15.00 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 20. | 19.11 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работа над координациейслуха, интонацией. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 21. | 22.11 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | работа |  |  |
| 22. | 26.11 | 15.00 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 23. | 29.11 | 15.00 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 24. | 03.12 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 25. | 06.12 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 26. | 10.12 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 27. | 13.12 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 28. | 17.12 | 15.00 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 29. | 20.12 | 15.00 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 30. | 24.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 31. | 25.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертная деятельность | Концертны й зал | Академиче скийконцерт |
| 32. | 14.01 | 15.00 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 33. | 17.01 | 15.00 | Урок | 1 | Устранение мышечных,психических зажимов.Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 34. | 21.01 | 15.00 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 35. | 24.01 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 36. | 28.01 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 37. | 31.01 | 15.00 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 38. | 04.02 | 15.00 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 39. | 07.02 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | 11.02 | 15.00 | Урок | 1 | Устранение мышечных,психических зажимов.Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 41. | 14.02 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Опрос |
| 42. | 25.02 | 15.00 | Урок | 1 | Устранение мышечных,психических зажимов.Формирование правильных установоки ощущений дыхания. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 43. | 28.02 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работа над координациейслуха, интонацией. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 44. | 04.03 | 15.00 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 45. | 07.03 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 46. | 11.03 | 15.00 | Урок | 1 | Устранение мышечных,психических зажимов.Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 47. | 14.03 | 15.00 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 48. | 18.03 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 49. | 21.03 | 15.00 | Урок | 1 | Устранение мышечных,психических зажимов.Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | ДШИ, каб. 19 | Контрольн ый урок |
| 50. | 01.04 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работа над координациейслуха, интонацией. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 51. | 04.04 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 52. | 08.04 | 15.00 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | 11.04 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работанад координацией слуха, интонацией. | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 54. | 15.04 | 15.00 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Текущийконтороль |
| 55. | 18.04 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работа над координациейслуха, интонацией. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 56. | 22.04 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 57. | 25.04 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работа над координациейслуха, интонацией. | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 58. | 29.04 | 15.00 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 59. | 06.05 | 15.00 | Урок | 1 | Устранение мышечных,психических зажимов.Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 60. | 13.05 | 15.00 | Урок | 1 | Развитие вокально- слухового самоконтроля. Работа над координациейслуха, интонацией. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 61. | 16.05 | 15.00 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Опрос |
| 62. | 20.05 | 15.00 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 63. | 23.05 | 15.00 | Урок | 1 | Устранение мышечных,психических зажимов.Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 64. | 25.05 | 17.40 | Репетиц ия | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Текущий контроль |
| 65. | 25.05 | 16.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 66. | 27.05 | 16.00 | Концерт | 1 | Концертнаядеятельность | ДШИ,концертны | Переводной экзамен |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | й зал |  |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число,месяц | Время провед ения занятий | Форма занятий | Количес тво часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 02.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 2. | 05.09 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надкоординацией слуха и голоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 3. | 09.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 4. | 12.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 5. | 16.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 6. | 19.09 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 7. | 23.09 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 8. | 26.09 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 9. | 30.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 10. | 03.10 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над координацией слуха иголоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 11. | 07.10 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 12. | 10.10 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надкоординацией слуха и голоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 13. | 14.10 | 15.50 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 14. | 17.10 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 15. | 21.10 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 16. | 24.10 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 17. | 07.11 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 18. | 11.11 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 19. | 14.11 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | 18.11 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 21. | 21.11 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над координацией слуха иголоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 22. | 25.11 | 15.50 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 23. | 28.11 | 15.50 | Урок | 1 | Фонограмма, её особенности ивозможности | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 24. | 02.12 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 25. | 05.12 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 26. | 09.12 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 27. | 12.12 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 28. | 16.12 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 29. | 19.12 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 30. | 23.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 31. | 26.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертная деятельность | Концертны й зал | Академиче скийконцерт |
| 32. | 13.01 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 33. | 16.01 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 34. | 20.01 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 35. | 23.01 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 36. | 27.01 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 37. | 30.01 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 38. | 03.02 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | 06.02 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 40. | 10.02 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 41. | 13.02 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Опрос |
| 42. | 17.02 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 43. | 20.02 | 15.50 | Урок | 1 | Певческая установка | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 44. | 24.02 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 45. | 27.02 | 15.50 | Урок | 1 | Фонограмма, еёособенности и возможности | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 46. | 02.03 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 47. | 05.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над координацией слуха иголоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 48. | 10.03 | 15.50 | Урок | 1 | Приёмы работы смикрофоном | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 49. | 12.03 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 50. | 16.03 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 51. | 19.03 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 52. | 21.03 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Контрольн ый урок |
| 53. | 30.03 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 54. | 02.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 55. | 06.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 56. | 09.04 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 57. | 13.04 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 58. | 16.04 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | 20.04 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 60. | 23.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 61. | 27.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 62. | 04.05 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 63. | 07.05 | 15.50 | Урок | 1 | Приёмы работы смикрофоном | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 64. | 11.05 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 65. | 14.05 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Опрос |
| 66. | 18.05 | 15.50 | Урок | 1 | Развитие вокальной техники иформирование певческой кантилены. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 67. | 21.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надкоординацией слуха и голоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 68. | 25.05 | 17.40 | Репетиц ия | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Текущий контроль |
| 69. | 28.05 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 70. | 30.05 | 16.00 | Концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Переводно й экзамен |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число,месяц | Время провед ения занятий | Форма занятий | Количес тво часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 02.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 2. | 05.09 | 15.50 | Урок | 1 | Пение учебно- тренировочногоматериала | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | 09.09 | 15.50 | Урок | 1 | Комплекс вокальной гимастики | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 4. | 12.09 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 5. | 16.09 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над координацией слуха иголоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 6. | 19.09 | 15.50 | Урок | 1 | Пение учебно- тренировочногоматериала | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 7. | 23.09 | 15.50 | Урок | 1 | Комплекс вокальнойгимастики | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 8. | 26.09 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 9. | 30.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 10. | 03.10 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над координацией слуха иголоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 11. | 07.10 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 12. | 10.10 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над координацией слуха иголоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 13. | 14.10 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 14. | 17.10 | 15.50 | Урок | 1 | Пение учебно- тренировочногоматериала | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 15. | 21.10 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 16. | 24.10 | 15.50 | Урок | 1 | Комплекс вокальнойгимастики | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 17. | 07.11 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическая пластика | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 18. | 11.11 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 19. | 14.11 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 20. | 18.11 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 21. | 21.11 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надкоординацией слуха и голоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 22. | 25.11 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическая пластика | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 23. | 28.11 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 24. | 02.12 | 15.50 | Урок | 1 | Комплекс вокальнойгимастики | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | 05.12 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 26. | 09.12 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 27. | 12.12 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 28. | 16.12 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 29. | 19.12 | 15.50 | Урок | 1 | Пение учебно- тренировочногоматериала | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 30. | 23.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 31. | 26.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертная деятельность | Концертны й зал | Академический концерт |
| 32. | 13.01 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 33. | 16.01 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 34. | 20.01 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 35. | 23.01 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 36. | 27.01 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 37. | 30.01 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 38. | 03.02 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 39. | 06.02 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 40. | 10.02 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 41. | 13.02 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Опрос |
| 42. | 17.02 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическая пластика | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 43. | 20.02 | 15.50 | Урок | 1 | Пение учебно-тренировочного материала | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 44. | 24.02 | 15.50 | Урок | 1 | Вокальные приёмы впении | ДШИ, каб.19 | Беседа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45. | 27.02 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 46. | 02.03 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 47. | 05.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над координацией слуха иголоса. | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 48. | 10.03 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическая пластика | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 49. | 12.03 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 50. | 16.03 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 51. | 19.03 | 15.50 | Урок | 1 | Подбор и разучиваниепесенного репертуара. | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 52. | 21.03 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Контрольный урок |
| 53. | 30.03 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 54. | 02.04 | 15.50 | Урок | 1 | Вокальные приёмы впении | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 55. | 06.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 56. | 09.04 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 57. | 13.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 58. | 16.04 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 59. | 20.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 60. | 23.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 61. | 27.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 62. | 04.05 | 15.50 | Урок | 1 | «Бэк–вокал» и егороль в эстрадном жанре | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 63. | 07.05 | 15.50 | Урок | 1 | Пение учебно- тренировочногоматериала | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 64. | 11.05 | 15.50 | Урок | 1 | . Вокальные приёмы впении | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 65. | 14.05 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | 18.05 | 15.50 | Урок | 1 | . «Бэк–вокал» и егороль в эстрадном жанре | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 67. | 21.05 | 15.50 | Урок | 1 | Вокальные приёмы впении | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 68. | 25.05 | 17.40 | Репетиц ия | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Текущий контроль |
| 69. | 28.05 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 70. | 30.05 | 16.00 | Концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Переводно й экзамен |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число,месяц | Время провед ениязаняти й | Форма занятий | Количес тво часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 02.09 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и ее постижение | ДШИ, каб. 19 | Беседа |
| 2. | 05.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 3. | 09.09 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 4. | 12.09 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 5. | 16.09 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 6. | 19.09 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 7. | 23.09 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 8. | 26.09 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 9. | 30.09 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 10. | 03.10 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 11. | 07.10 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 12. | 10.10 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | 14.10 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 14. | 17.10 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 15. | 21.10 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 16. | 24.10 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 17. | 07.11 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 18. | 11.11 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 19. | 14.11 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 20. | 18.11 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 21. | 21.11 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 22. | 25.11 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 23. | 28.11 | 15.50 | Урок | 1 | Мышечная динамика.Динамика звука | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 24. | 02.12 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 25. | 05.12 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 26. | 09.12 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 27. | 12.12 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 28. | 16.12 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 29. | 19.12 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 30. | 23.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 31. | 26.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертная деятельность | Концертны й зал | Академиче скийконцерт |
| 32. | 13.01 | 15.50 | Урок | 1 | Артикуляция, дикция | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 33. | 16.01 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | 20.01 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 35. | 23.01 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 36. | 27.01 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 37. | 30.01 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 38. | 03.02 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 39. | 06.02 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 40. | 10.02 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 41. | 13.02 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 42. | 17.02 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 43. | 20.02 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 44. | 24.02 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально-исполнительская работа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 45. | 27.02 | 15.50 | Урок | 1 | Певческое дыхание | ДШИ, каб.19 | Опрос |
| 46. | 02.03 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 47. | 05.03 | 15.50 | Урок | 1 | Мышечная динамика.Динамика звука | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 48. | 10.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 49. | 12.03 | 15.50 | Урок | 1 | Музыкально- исполнительскаяработа | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 50. | 16.03 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 51. | 19.03 | 15.50 | Урок | 1 | Мышечная динамика.Динамика звука | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 52. | 21.03 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Контрольн ый урок |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | 30.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 54. | 02.04 | 15.50 | Урок | 1 | Звукообразование | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 55. | 06.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 56. | 09.04 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 57. | 13.04 | 15.50 | Урок | 1 | Мышечная динамика.Динамика звука | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 58. | 16.04 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 59. | 20.04 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 60. | 23.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 61. | 27.04 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Беседа |
| 62. | 04.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 63. | 07.05 | 15.50 | Урок | 1 | Сценическоедвижение и актерское мастерство | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 64. | 11.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 65. | 14.05 | 15.50 | Урок | 1 | Музыка и еепостижение | ДШИ, каб.19 | Опрос |
| 66. | 18.05 | 15.50 | Урок | 1 | Мышечная динамика.Динамика звука | ДШИ, каб.19 | Текущийконтроль |
| 67. | 21.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 68. | 25.05 | 17.40 | Репетиц ия | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Текущий контроль |
| 69. | 28.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над верхней и нижней частьюдиапазона | ДШИ, каб. 19 | Текущий контроль |
| 70. | 30.05 | 16.00 | Концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Переводно й экзамен |

**Условия реализации программы**

## Описание материально-технических условий

***реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал» 23,2 квадратных метров, фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой.

**Информационно-методические условия:** компьютер, программы KMPlayer, VLC Media Player, Audacity, Mp3DirectCut.

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс

«Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сѐминой; видеоуроки педагогов других студий). Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп. Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актѐрское мастерство и пр. Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

# Интернет ресурсы:

Волшебный мир музыки [http://www.dobrieskazki.ru/music\_content.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.dobrieskazki.ru%2Fmusic_content.htm) Детям о музыке [http://www.muz-urok.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muz-urok.ru%2F)

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома [https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-](https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html) [video-dlya-zanyatii-doma.html](https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html)

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>

Уроки вокала для детей [http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B](http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9) [8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4](http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9)

[%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9](http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9)

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

# Литература для учащихся и их родителей:

* 1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
	2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
	3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
	4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
	5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
	6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
	7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
	8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
	9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000. 10.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей:

Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.

1. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
2. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
3. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г. 14.Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

# Кадровое обеспечение

………..

# Формы аттестации, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта либо участие учащегося в концертах, конкурсах.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

## Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

# «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными

навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных

композиторов.

1. Сценическая свобода
2. Умение петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

# 4 «Хорошо»

1. Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не на всём диапазоне ровное звучание.

# 3 «Удовлетворительно»

1.Безразличное пение концертной программы. 2.Неточная интонация.

3.Недостаточное овладение вокальными навыками.

# 2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2.Незнание текста и фальшивое пение.

# Оценочные материалы

## Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

* 1. опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально- мыслительной деятельности);
	2. применимы для массового исследования;
	3. дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально- развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

# Практические диагностические тесты

## Диагностика чувства темпа и метроритма

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается спеть песенку (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую песню мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок поёт, а педагог исполняет мелодию с аккомпанементом. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается спеть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

*Критерии оценки:*

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

## Тест - игра на изучение чувства ритма

*"Ладошки"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

## Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

# Цель:

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

## Диагностика чувства тембра

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора;

струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов;

фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

## Диагностика динамического чувства

*Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

## Диагностика чувства музыкальной формы

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

1. я мелодия - доигрывается до конца;
2. я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
3. я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

## Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1. й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
2. й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
3. й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений

в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения); высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;

***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

## Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку? Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему? *Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально- эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

*Тест "Музыкальный магазин"*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

## Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

*Тест "Хочу дослушать"*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на

музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки,** по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" *(Приложение 1)*, с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Приложение 1

# Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка

(на учебный год)

Фамилия, имя ребёнка Возраст ребёнка Дата: первый этап (1) промежуточного этапа (2)

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень развития | Параметры музыкальных способностей |
| Метро- темпо-ритм | Чувство тембра | Чувство звуковысотнос ти | Гармоничес кое чувство | Динамическ ое чувство | Чувство формы |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития | Эмоциональн аяотзывчивость | Личностные характеристики |
| Мотивационн ый компонент | Когнитивный компонент | Операциональ ный компонент | Итоговые данные |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Методические материалы

## Методические рекомендации преподавателям

Работа в классе сольного пения должна координироваться с изучением целого ряда дисциплин: специальный курс сольфеджио, класс ансамбля,

общий курс фортепиано с элементами импровизации и аранжировки, история джазовой и популярной музыки, сценическая подготовка, пластика движения.

Звучание голоса эстрадного вокалиста в наше время характеризуется качествами, которые зависят от:

а) способов певческого звукообразования; б) манеры интонирования;

в) своеобразия природного тембра.

Работа над голосом сводится к тренажу этих трех определяющих, выявлению звукового идеала и стремлению к нему через индивидуальные, природные качества голоса ученика. Прежде чем определить тактику обучения, необходимо внимательно изучать характер дарования ученика и природу его голоса. Необходимо помнить, что не может быть стандарта вокала для всех стилей – в каждом из них свой способ образования и своя манера подачи звука, свои стандарты. Но техника владения голосом общая для многих направлений. В эстрадном вокале не обязательны сила и широкий диапазон голоса. Вполне достаточно интересного тембра, обаятельной внешности и хороших музыкальных данных.

На ***первоначальном этапе обучения*** основная задача педагог помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не

«перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями. Младший школьный возраст не для серьезных певческих задач. Он для игры, для развития музыкальности и артистизма, для раскрепощения тела и духа маленького человека. Педагог должен ярко и доступно показать ученику все лучшее в вокальном искусстве (видео, аудиоматериалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также может достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать неизбежные трудности. Для детей младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в творческой форме. Важно придумать сюжет для любого вокального упражнения (*ду-ду-ду* – едет паровоз, *мяу-мяу* – мяукает киска и так далее).

К общим проблемам для практически каждого начинающего обучение вокалу ребенка являются проблемы развития чувства ритма, артикуляция и произношение, интонирование, дыхание.

Для развития чувства ритма следует включать различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бегает и прыгает, строго

соизмеряя свои движения с музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме.

К сожалению, современное телевидение негативно влияет на формирование речи детей. Поэтому на плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью упражнений-игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут известные приемы – пение на примарных тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления мелодии, пение скачков интервалов и так далее.

При работе над верным певческим дыханием следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и в основном успешно у большинства детей.

Особое внимание следует уделить репертуару на начальном этапе обучения. Важно, чтобы песенки были простыми, разными, смешными или грустными, со знакомыми детям персонажами – животные, игрушки, герои мультфильмов и сказок. В песенке обязательно должно что-то произойти. Не пережитые эмоции, непонятный сюжет пугают ребенка, снижают эмоциональный настрой и желание двигаться дальше. Особенность детской психики заключается в особой любви к знакомым сюжетам, звукам, словам.

Получив первые навыки пения примерно в течение одного-двух лет, учащийся переходит ко ***второму этапу обучения***. Главным отличием от первоначального этапа является превращение ребенка в союзника, который способен осознанно совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить учащегося со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

На втором этапе задача педагога – постановка правильного звукоизвлечения. Обычно главная проблема здесь убедить ребенка «открыть

рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Распевая учащегося, следует разъяснить понятие регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него логичнее начать освоения понятия. Педагогу необходимо определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование. Понятие грудного регистра (низкий, сочный, насыщенный звук) дается ребенку в ощущениях и может быть проконтролировано самостоятельно вибрацией трахеи. Необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от головного регистра к грудному через микстовый, что в конечном итоге является критерием профессионального звучащего голоса.

Одновременно с упражнениями на дыхание, выравниванием регистров следует постоянно работать над точной интонацией. Также необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целю выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

На данном этапе можно начинать работу над характерными эстрадно- джазовыми приемами звучания. Следует дать ученику понятие атаки звука. Основной является мягкая атака, твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется также как и в академическом пении. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. В это же время педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения, где давление под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, придыхательный звук).

К концу второго этапа обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-6 разнохарактерных, а возможно, и разно-жанровых произведений и активно концертировать.

# Работа с фонограммой

Одной из новых технологий, получивших распространение в последние годы в вокальной педагогике, является использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом, начиная от замысла модели будущей интерпретации – и кончая определением способов средств воплощения

Самостоятельная работа по образцу очень эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами, ритмическими рисунками, имеющими особое значение для исполнения современной музыки, а также развитии слуха (ритмического, ладового, внутреннего).

Работа с фонограммой доступна вокалистам самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма полезна в самостоятельной работе, поскольку позволяет сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она значительно повышает продуктивность и качество домашних занятий, придавая им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях с педагогом.

Работа с фонограммой позволяет решать и чисто технические задачи. Например, педагог обнаружил у ученика пробелы в вокальных навыках или недостаточно осознанное применение того или иного приема. Не отнимая много времени от основных занятий, педагог ставит перед ним задачу, объясняет лежащий в основе того или иного навыка механизм и определяет пути устранения существующего недостатка. Остальную работу, занимающую, как правило, больше времени, вокалист завершает дома. Фонограмма («плюс») служит ему удобным наглядным пособием, позволяющим всегда иметь перед собой образец выполнения нужного приема, создания «живого» образа. Так, за счет целенаправленности домашней работы учащийся более интенсивно продвигается в музыкальном развитии.

Самостоятельная работа с фонограммой развивает творческую активность. Настороженное отношение к такой работе на первых занятиях сменяется затем чувством удовлетворения и желанием иметь подобные музыкальные пособия и по другим предметам. Руководители вокального

ансамбля при этом освобождаются от предварительной трудоемкой работы по разучиванию партий и, следовательно, от лишних затрат времени.

Самостоятельная работа над произведением вокалистами проводится с помощью фонограммы, а завершается она снова на классных занятиях. Целесообразность такого метода напрямую зависит от уровня владения навыком самостоятельного проникновения в смысл изучаемого материала, выучивания и запоминания практических действий, связанных со спецификой голосового аппарата, особенностями данной мелодической линии и т.д. Например, при подготовке сложного произведения вокалист должен не только понимать и различать смысловые оттенки отдельных фраз, но и запоминать композиционную структуру произведения (вступление, изложение темы, припев, разработка темы и т.д.), динамические оттенки, паузы, изменения ритма, тональности, темпа;

На совместных занятиях вокалисты с помощью педагога повторяют и отрабатывают те элементы художественного исполнения, которые им уже знакомы из практики и предыдущих занятий. Отработка же отдельных музыкальных фраз, поиск выразительных средств исполнения может осуществляться и самостоятельно с помощью фонограммы. Такое сочетание наиболее эффективно, когда изучаемое произведение в той или иной степени знакомо или уже достаточно хорошо выучено на занятиях;

Названные сочетания форм самостоятельной и совместной работы являются примерными. При выборе тех или иных способов сочетания следует исходить из специфики разучиваемого материала, возраста вокалистов, уровня их подготовленности, творческой активности и степени владения методами самостоятельной работы.

# Сценическое мастерство вокалиста.

Находиться на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории – это большое мастерство. Иногда очень обидно наблюдать на сцене исполнителей, у которых отсутствуют представления о культуре и манере сценического поведения. Эти качества – результат работы по овладению своим телом, своими нервами, своим вниманием. Они и есть то, что называют профессионализмом. Умение "нести себя" – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, это его "инструменты", особенно это касается актеров, вокалистов.

На сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица - все воспринимается зрителем, создавая имидж актера. Иногда отчетливо видно,

как неудачная "выходка" исполнителя, мгновенно разрывает те ниточки внимания, которые соединяют его и зал, разрушает тот образ, который выстраивался. Недостатки, которые свободно сходят с рук в жизни, становятся заметными перед освещенной рампой и назойливо лезут в глаза зрителям. При этом от внимания зрителей не ускользнут никакие детали, никакие мельчайшие подробности. Если прямые, поднимающиеся как шлагбаумы, руки с грехом пополам терпимы в жизни, то на сцене они не допустимы. Они придают «деревянность» фигуре человека, они превращают его в манекен. Кажется, что у таких актеров душа такая же, как руки – деревянная. Если к этому прибавить еще и прямой, как жердь, спинной хребет, то получится в полном смысле слова "дуб", а не человек. Что может выявить такое «дерево»? Какие переживания?» – так говорит в своей книге

«Работа актера над собой» К.С.Станиславский о том, что всякое мастерство, а сценическое особенно, требует выработки соответствующей техники.

Как бы ни был хорош голос певца, но его внешность и манеры, и сам выход на сцену – все способствует или мешает успеху у слушателей.

# Сценические движения и жесты.

Лучшая характеристика внешнего облика певца – его индивидуальность. Неотъемлемые качества хороших манер любого исполнителя – непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность, эмоциональность, дружеское отношение к публике. В правильной позе, уместных жестах и легких уверенных движениях прекрасно сочетаются и проявляются все вышеперечисленные качества. Движение на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста. Чтобы научиться владеть своим телом, не обязательно обладать какими-то особыми физическими данными. Достаточно сильно этого хотеть, не лениться и с удовольствием учиться этому. Вокалисту при исполнении песни не обязательно придерживаться какой-то определенной танцевальной техники, движения должны быть свободными и универсальными. А так как песни бывают разные, то при работе над ними нужно постоянно искать и, быть может, даже изобретать новые движения. Главное выработать свой собственный стиль в движениях и всегда ему соответствовать. Также важно уметь использовать пространство сцены и учитывать основные принципы ее освещения и дизайна. Другими важными качествами являются способность фантазировать, живое воображение, умение координировать свои движения. Главное, чтобы движения предвосхищали смысл текста песни, а не отставали от него. Нужно следить за тем, чтобы кульминация песни подчеркивалась ярче, выразительней и отличалась по динамике исполнения от других частей.

Для начинающего певца, еще не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача. Сначала необходимо приобрести должную осанку, научиться владеть собой во время выступления. А затем заняться работой над жестами. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая ее эмоциональное наполнение. Практиковать ученика в технике жеста нужно постоянно: во время работы над артикуляцией, над распевками, над сценическим движением и во время вокальных репетиций. При достаточной тренировке по развитию подвижности мышц, вокалист сможет легко и естественно жестикулировать и управлять своим телом во время пения. При пении существуют следующие правила жестикуляции:

а) Жесты должны быть непроизвольными, свободными. Прибегать к жесту нужно по мере ощущения потребности в нем.

б) Жестикуляция не должна быть непрерывной. Нельзя жестикулировать руками на протяжении всей песни. Нужно учитывать, что не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом.

в) Никогда жест не должен опережать или отставать от подкрепляемого им слова или музыкальной фразы.

г) Нельзя пользоваться одним и тем же жестом во всех случаях.

д) Жесты должны отвечать своему назначению. Их количество и интенсивность должны соответствовать характеру песни и аудитории.

е) Важно контролировать все свои движения и жесты перед зеркалом.

# Самые основные, первые требования к телу исполнителя:

* 1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.
	2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
	3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
	4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувство радости

вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать "ласковые глаза". Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутреннее состояние, также как мышечная собранность, - нервную готовность к выполнению задания.

Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность.

* 1. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

У некоторых певцов есть привычка выходить на сцену со строгим, недовольным видом. Старайтесь избегать этого. Ничто не портит настроения так, как мрачное, неприветливое или высокомерное выражение лица артиста, вышедшего к слушателям.

# Подбор певческого репертуара.

Содержание образования – это не только знания, умения и навыки, которыми овладевают дети. Оно должно обеспечить выполнение задач воспитания и развития ребёнка в комплексе. Успешность решения задач музыкального воспитания (развитие вокальных способностей, основ вокальной культуры детей) в значительно степени предопределена самим музыкальным репертуаром. Не столько важно обучить детей определённым навыкам и умениям, сколько с помощью всех этих средств приобщить к музыкальной культуре. Одни и те же навыки и умения могут формироваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность, поэтому его отбор имеет первостепенное значение.

Подбор репертуара для учащихся осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания детьми, в своём изначальном подходе должны соответствовать:

* Оптимальным возможностям детей и быть им понятными.
* Произведения должны соответствовать уровню вокальной подготовки детей и исполнительскому профилю, обладать высокими художественными качествами.

Педагог-вокалист, оценивая возможности учеников, должен тактично, но твердо проводить свою хорошо продуманную линию в выборе репертуара. Для начального развития ценен не сковывающий голос репертуар, так как вокальные трудности сковывают новичков. Выработав и автоматизировав культуру звучания на легких для голоса произведениях, несложным становиться переход к свободному исполнению более трудных сочинений.

Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учётом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество лёгких произведений в репертуаре должно быть также ограниченно, так как облегчённый репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста детей. Преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы репертуар был интересен детям. Поддержка этого интереса даёт огромные преимущества в работе.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Прежде всего, это касается детей младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным исполнителям. Если это не так, исполнение не всегда бывает удачным и порой вызывает недоумение у публики.

Следует поощрять детей, проявляющих инициативу при выборе песен для разучивания, однако при этом преподаватель всегда учитывает художественные достоинства произведения, соответствие его певческим возможностям учеников. Следовательно, интересы учащихся нужно, безусловно, учитывать, но нужно и направлять. Их интересы сегодня во многом определяются научно- техническим прогрессом, изменениями в общественной жизни. Однако с природой современной ребёнок соприкасается значительно меньше, а она воспитывает в человеке нежность, отзывчивость, доброту, мечтательность. И это нужно учитывать при подборе репертуара. Всем учащимся полезны произведения лирического характера, поскольку лирический тон освобождает гортань от лишнего напряжения. Особенно полезны на первом этапе обучения народные песни.

Некоторые свойства нервной системы певцов стараются изменить в процессе обучения. Вялого исполнителя «тонизируют» эмоциональными сочинениями. Эмоционального выдерживают на произведениях спокойного содержания. Это резонно, но не всегда. Есть опасность «засушить» певца исполнительски. Чем необычнее нервная система исполнителя, тем может быть своеобразнее в конечном итоге и его репертуар.

Каждое произведение ставит свои художественные и технические задачи. Чем больше проработано произведений, тем богаче становятся исполнительские средства певца. Расширение репертуарных рамок – важный принцип развивающего обучения.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения вокальных произведений на сцене. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа.

Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом.

Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений.

Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву

вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (non legato, legato, staccato, вибрато, прямой звук).

Затем можно начинать работу над вокализами. В работе над вокализами перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ - это уже художественное произведение, имеющее определенную динамику развития, и поэтому в вокализе нужно работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой.

Далее наступает очередь работы над произведением.

Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения.

Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте.

Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения.

Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

# Методические материалы к занятиям

**Голос**

Человеческий голос – это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает? Голосовой аппарат состоит из трех основных частей**:**

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань: в ней находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греческого «фоне» – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

# Типы голосов, понятие регистра

Признавая всю сложность и многообразие человеческого голоса, с давних пор педагоги-вокалисты пытались как-то систематизировать вокальные голоса. Долгое время голоса делились просто на высокие и низкие. В XVIII веке появляются средние голоса. Благодаря развитию оперного искусства, установилась следующая классификация:

БАС

ми большой октавы — фа первой БАРИТОН

ля большой октавы — соль первой ТЕНОР

до малой октавы — до второй КОНТРАЛЬТО

ми малой октавы — фа второй МЕЦЦО СОПРАНО

ля малой октавы — ля второй СОПРАНО

до первой октавы ^— до третьей

К настоящему времени эти голоса подразделяют на легкий тенор, легкий баритон, сопрано лирическое, драматическое, колоратурное.

Эстрадное пение также предполагает принадлежность голоса к какому-либо типу, исключая крайне высокие у женщин (колоратура) и крайне низкие у мужчин (бас).

В детской вокальной педагогике принято различать два типа детского голоса: ДИСКАНТ

до первой октавы — фа второй АЛЬТ

соль малой октавы — ре второй

Все детские голоса обладают примерно двухоктавным диапазоном, иногда встречаются голоса с коротким диапазоном, некачественным звучанием. У необученных певцов голос имеет регистровое строение, то есть звучит на разных участках диапазона по-разному. Переход из одного регистра в другой сопровождается тембровыми изменениями звука голоса и ясно ощущается самим певцом субъективно. Изменению окраски голоса сопутствует перемена в работе голосового аппарата.

# Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом.

Вследствие различного строения мужской и женской гортани их регистровое строение различается. Мужской голос имеет два основных регистра (грудной и фальцетный) и один переход. Женский имеет три регистра (грудной, центр и головной) и два перехода.

В вокальной педагогике существует несколько мнений о наличии регистров. Некоторые педагоги вообще отрицают регистровое деление, некоторые насчитывают множественное количество регистров. Для выяснения сути вопроса нужно разобраться в самом механизме возникновения регистров.

Нижний, или грудной регистр, получил свое название от «отзвучивания» в груди нижних нот диапазона. Переходные ноты, субъективно неудобные, могут быть спеты и грудным, и фальцетным регистром. Выше переходных нот начинается фальцетный регистр, который имеет специфический

«продутый» характер, беден по тембру. Фальцет означает ложный голос. Русский синоним — «фистула», его также называют «головным». На нотах,

близких к переходным, певец может произвольно изменить механизм работы голосового аппарата.

М.Гарсиа впервые обнаружил разницу в работе связок в грудном и головном регистрах. В грудном они смыкаются по всей длине. Наличие качественного микста для эстрадного певца является определяющим. Точнее, именно микст и обладает тем «эстрадным» звучанием, которого добивается певец. Чистые регистры допустимы лишь в крайних точках диапазона и обычно не используются в эстрадном пении (кроме классической джазовой школы). На первоначальном этапе обучения именно осознание регистров, выявление их границ и проба микста является залогом для дальнейшего формирования гладкого, свободного звучания на всех участках рабочего диапазона.

Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием регистров. Основным принципом прикрытия является нахождение затемненного звучания в верхней части диапазона. Смысл прикрытия заключается в создании большего импеданса в надставной трубке. Снимая часть нагрузки с гортани, импеданс помогает певцу найти смешанную работу голосовых связок.

# Диапазон

Диапазон – это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

# Тесситура

Тесситура – это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки – значит тесситура высокая и т. д.

# Тембр

Тембр – это окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.). По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

# Дыхание

Дыхание – энергетический источник голоса. «Как вдохнешь, так и запоешь». Певческий вдох сопровождается активной работой мышц – вдыхателей,

расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму. Различают три вида дыхания: ключичное, грудное и грудно - брюшное (диафрагмальное). В пении нужно пользоваться грудно - брюшным, или диафрагмальным дыханием. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. Выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но и достаточно организованным.

Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, через нос и рот одновременно. Грудь и плечи при этом спокойны. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

# Дикция

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певчески красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Положение языка изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, его положение существенно влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Исследователи указывают на его связь с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. По этим причинам мягкое небо должно быть в пении постоянно в активном состоянии. Воздействуя в нужном направлении на подчиненные нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой

аппарат. Свобода, естественность, гармоничность - при сохранении внимательной сосредоточенности на цели, идее - вот что открывает дорогу к настоящему творчеству. Кто-то очень хорошо сказал, что лицо поющего должно быть свободным, оно не должно быть отражением "технического вокала". Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать Формирование хорошей дикции основывается на правильной работе над произношением гласных и согласных звуков.

# Гласные звуки

Это звуки, которые составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

* + Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.
	+ Йотированные гласные (мягкие) произносятся с **й.**
	+ Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно.
	+ Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабление, их фонетическая ясность приглушена. Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.
	+ Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ.

Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет у вас во рту, другая позади мягкого нёба. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения, имеет 2-3 позиции рта.

# Согласные звуки

Согласные делятся на глухие и звонкие в зависимости от степени участия голоса в их образовании. По отношению к функции голосового аппарата на второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные, звуки: **м, л, н, р.** Они так называются потому, что тоже могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных. Далее идут звонкие согласные **б, г, в, ж, з, д** и глухие: **п, к, ф, с, т,** а также шипящие **х, ц, ч, ш, щ** , которые состоят из одних шумов. Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать.

В отличие от гласных, которые поются максимально протяжно, согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу, а заканчивающая слово при тесном стыке слов, – к следующему слову. Это правило относится в первую очередь к произведениям, исполняемым легато; при стаккато согласные не переносятся. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают. Невыполнение этого правила ведёт в вокальной практике к так называемым «подъездам», а иногда и к нечистому интонированию.

В целях лучшего донесения до слушателей поэтического текста и достижения большей художественной выразительности пения иногда полезно использовать несколько подчёркнутую артикуляцию согласных. Однако этот приём уместен лишь в особых случаях (произведениях драматического характера, торжественных гимнах). При исполнении песен в быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

# Сценическая речь

## Упражнение № 1: «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

* вдох – руки и голову поднять вверх;
* выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
* вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;
* выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
* вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
* вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
* выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

## Упражнение № 2: «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» – одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закрепленном плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

## Упражнение № 3: «Выращивание цветка»

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н»,

«м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

## Упражнение № 4: «Мишень»

С помощью согласных ***в, п, г, к, д*** «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

## Упражнение № 5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

## Упражнение № 6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения,постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя:

«дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп».

# ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

# Разминка

1. **Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:**

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны; в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

# Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

# Дыхательные упражнения и игры на начальном этапе обучения

## "Бегемотик".

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы. Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали. То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики. То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

## "Качели".

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох), Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

***Методические указания.*** В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

## "Дыхание".

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений. Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно, Тише - громче, как угодно. Без дыханья жизни нет, Без дыханья меркнет свет. Дышат птицы и цветы, Дышим он, и я, и ты.

(Вдохи всем телом после каждой строчки).

## "Воздушный футбол".

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

## "Листопад".

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

## "Снегопад".

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

## "Кораблик".

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок! Кораблик гони до Волги-реки.

## "Лети, перышко!"

Оборудование: перышки небольшого размера.

Положить ребенку на ладонь перышко и предложить подуть так, чтобы оно полетело.

## "Комар".

Оборудование: предметная картинка "комар".

Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук "з". Взрослый произносит рифмовку:

З-з-з - комар летит, З-з-з - комар звенит.

## "Жуки".

Оборудование: предметная картинка "жук".

Ребенок стоит, руки на поясе, корпус поворачивает вправо-влево, произнося звук "ж". Взрослый произносит рифмовку:

Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки,

Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим.

## "Мычалка".

Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

## "Дразнилка" или "Изобрази животное".

Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и движениями:

Люблю дразнить я хрюшек, барашков и лягушек.

Весь день за ними я хожу и все твержу, твержу:

Кар-кар, гав-гав, жу-жу, Бе-бе, ме-ме, ква-ква.

# Артикуляционная гимнастика Для разработки корня языка:

а) Кашляем как старички - Кха - кха – кха.

б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх – кх. в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх – кхх.

г) Кричит ворона - Кар - кар - кар.

# Для ощущения интонации:

а) «Крик ослика» - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз). б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у( интонация снизу вверх).

в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

# Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков*:*

а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке. б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

# Скороговорки

**Задачи: ритмические, артистические, артикуляционные.**

а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, радость, вопрос и восклицание).

в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

г) Проговорить скороговорки одновременно с ритмическими движениями.

## Скороговорка на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе И сосала сушку

***Скороговорка на «н», «л»:*** Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила, Мила молодчина.

## Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки, Его не хватает для скороговорки.

***Скороговорка на действие:*** Уточка вострохвосточка Ныряла, да выныривала.

Выныривала, да ныряла.

## Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава, На траве дрова. Не руби дрова На траве двора

## Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил, Да вместо короны, корову купил,

А этот король, на корову скопил. Да: вместо коровы корону купил ***Скороговорка на «в»:***

Верзила Вавила

Весело ворочал вилы.

## Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки Тараторили на горке.

## Скороговорка на «п», «б»

* 1. Перепел перепелку и перепелят В перелеске прятал от ребят.
	2. Бык тупогуп, тупогубенький бычок, У быка бела губа была тупа.

# ЗДОРОВЬЕ И УХОД ЗА ГОЛОСОМ

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, атак, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Необходимо помнить, что вредно для голоса:

1. АЛКОГОЛЬ И НАРКОТИКИ.
2. КУРЕНИЕ.
3. ПЕНИЕ ПОСЛЕ ПРИНЯТИЯ ПИЩИ (принимать пищу можно за час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пиши, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям).
4. НЕЛЬЗЯ ПЕРЕД ПЕНИЕМ ЕСТЬ МОРОЖЕНОЕ, СЕЛЕДКУ, СЕМЕЧКИ, ОРЕХИ, ШОКОЛАД, ПИТЬ ОЧЕНЬ ОХЛАЖДЕННЫЕ НАПИТКИ.
5. ПЕРЕД ПЕНИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНА БАНЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕФЕНА ДЛЯ СУШКИ ВОЛОС.
6. ЧРЕЗМЕРНОЕ КАШЛЯНИЕ, ЧИХАНИЕ, А ТАКЖЕ РЕЗКИЕ ЗВУКИ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ПРИ ПОМОЩИ НЕОЖИДАННОГО ВЫБРОСА ВОЗДУХА, КОТОРЫЕ МОГУТ ПРИЧИНИТЬ БОЛЬ И ДАЖЕ ПОВРЕДИТЬ НЕЖНУЮ МЫШЕЧНУЮ ТКАНЬ СВЯЗОК.
7. ЧРЕЗМЕРНО ГРОМКОЕ ПЕНИЕ ИЛИ РАЗГОВОР.
8. АЭРОЗОЛИ, ТАБЛЕТКИ, ГОРЯЧИЙ ЧАЙ, КОТОРЫЕ НЕ СДЕЛАЮТ ГОЛОС ЛУЧШЕ.
9. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС И УТОМЛЕНИЕ.
10. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА. Пыль, испарения, смог, дым и т.д. могут повлиять на мышечную ткань связок прямо либо косвенно (через нервную систему).

# Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

* Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
* Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
* Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
* Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и

нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

* Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
* Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
* Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
* Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
* Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
* Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
* Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
* Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
* Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

И еще несколько слов о том, что надо делать, чтобы **справиться с волнением** перед выступлением:

* + При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время

постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вздоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эти паузы между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего творчества.

* + Вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
	+ Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.
	+ Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

## \*Примерный перечень тем к проекту по истории вокальной музыки

* 1. Виды вокала
	2. Блюз, как предшественник джаза
	3. Вокальные стили джаза
	4. Великие джазовые вокалисты
	5. Луи Армстронг трубач и певец из Нового Орлеана
	6. Арита Франклин — ярчайшая исполнительница блюза и ритм-энд- блюза
	7. Соул.
	8. Бенни Гудмен – король свинга.
	9. «Теа-джаз» Леонида Утесова
	10. Стили рок-музыки 11.Поп-музыка. Диско.

12. Рэп музыка

# Список литературы

**Список использованной литературы:**

1. Урок.РФ. А.А. Лаврушина Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала» [электронный ресурс] https://xn--j1ahfl.xn-- p1ai/library/tehnika\_estradnogo\_vokala\_181021.html
2. Artvokal.ru А.Н. Стрельникова Дыхательная гимнастика для вокалистов [электронный ресурс] <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>
3. Docplayer. Е.Ю.Белоброва Техника эстрадного вокала. [электронный ресурс] [https://docplayer.ru/63372384-Ekaterina-yurevna-belobrova- tehnika-estradnogo-vokala.html](https://docplayer.ru/63372384-Ekaterina-yurevna-belobrova-tehnika-estradnogo-vokala.html)
4. Инфоурок. Е.Ю. Шумская Методический материал педагога по вокалу [электронный ресурс] [https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po- estradnomu-vokalu-2529859.html](https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estradnomu-vokalu-2529859.html)
5. Программа по Эстрадному вокалу ДМХШ №4 г. Самары 2016 г.

# Список рекомендуемой методической литературы:

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса*»* М.,1983г.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр.

- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008

– 120с.: нот.

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006г.
2. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1994г.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
4. Иванников В. Ф. «Методика поточного пения», Москва 2005г.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва, АСТ. Астель 2006г.
6. Карягина А. «Джазовый вокал: Практическое пособие для

начинающих» СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2008 – 48 с.: нот. (+СD) – (Мир культуры, истории и

философии)

1. Коробка В. И. « Вокал в популярной музыке», Москва 1989г.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
3. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению», Москва 2007г.
4. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
5. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». — М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
6. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001.
7. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с. 22
8. Риггз С. «Школа пения в речевой позиции». – М., 2004.
9. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб:

«Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.

1. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
2. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

– М., 1992.

1. Шацкая В.Н. (ред.) «Детский голос» (Экспериментальные исследования). Издательство «Педагогика», Москва, 1998 г.
2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых» Москва. ФИС, 2000
3. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.