# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**по учебному предмету**

**«ЭЛЕКТРОГИТАРА»**

 Срок реализации программы 4 года

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
	* *Срок реализации учебного предмета*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
	* *Сведения о затратах учебного времени*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
	* *Цель и задачи учебного предмета*
	* *Структура программы учебного предмета*
	* *Методы обучения*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

# Содержание учебного предмета

* + *Учебно-тематический план*
	+ *Годовые требования*

# Требования к уровню подготовки учащихся

* + *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

# Формы и методы контроля, система оценок

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	+ *Критерии оценки*

# Методическое обеспечение учебного процесса

1. **Список литературы и средств обучения**
	* *Методическая литература*
	* *Учебная литература*
	* *Средства обучения*

# Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Электрогитара» разработана на основе следующих документов:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9

ноября 2018 г. № 196;

* Концепция развития дополнительного образования детей.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14,

утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;

* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным основным

общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).

* Устав МУ ДО ………
* «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
* Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их

особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Электрогитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов среди молодежи, благодаря её универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Электрогитара в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя эстрадного отделения - привить детям любовь к инструменту, сформировать необходимые навыки и выработать потребность как в сольном, так и коллективном музицировании, учитывая, что эстрадный ансамбль наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием музыкальных навыков (звуковедением, ансамблем, строем, звукоизвлечением), постепенно усложняя задачи, расширяя возможности исполнительства.

В ДШИ ……. на протяжении нескольких лет существует вокально-инструментальный ансамбль, где одновременно обучаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения игры на электрогитаре школьников, методы работы преподавателя по формированию и развитию инструментальных умений и навыков, приемы воспитания гитаристов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование инструментальных навыков

обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 (11) – 14(15)

лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе

репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Электрогитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Электрогитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего, именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на электрогитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме отчетного концерта. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Электрогитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-ый год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*** Общая трудоемкость учебного предмета «Электрогитара» при 4-летнем

сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа*.*

## Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на электрогитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Электрогитара» являются:

 Обучающие:

* + ознакомление детей с электрогитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
	+ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
	+ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
	+ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
	+ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
	+ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

 Развивающие:

* + развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
	+ развитие творческого потенциала и его стимулирование.
	+ формирование художественно-образного мышления и музыкально- слуховых представлений;
	+ развитие музыкальности, чуткости к музыкальному языку музыки, умению сопереживать;
	+ развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

 Воспитательные:

* + воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
	+ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических

форм музицирования на электрогитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

## Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы в школе имеется: акустические гитары, электрогитары, стулья, подставки, пюпитры, компьютер.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету

«Электрогитара» имеет достаточную звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Учебно-тематический план 1-ый год обучения**

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тиранд.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного итанцевального характера | 16 |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведениясовременных композиторов. | 16 |

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстраднаямузыка). Упражнения и этюды. Произведения на | 22 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | фольклорной основе и произведениясовременных композиторов. |  |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.Упражнения. | 16 |

**Музыкально – теоретическая подготовка** (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначение ладов, струн. Пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

**Учебно – техническая работа** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4, 5, 6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э. Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1- й, 2 –й позиций; 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, работа над характером произведения).

## Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

* 1. Две гитары (цыганочка - мелодия или аккомпанемент)
	2. «Ах вы, сени…» (мелодия или аккомпанемент)
	3. «Вчера» (из репертуара гр. «Битлз»)
	4. «Goldfater» (из к/ф «Крестный отец»)
	5. «Рок-н-ролл» (мелодия или аккомпанемент)
	6. «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского)

# ой год обучения I полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Гаммы: C, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторови обработки народных песен и мелодий. | 16 |
| 2 четверть | Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработокрусских народных песен. Бардовская песня. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра вансамбле, в том числе, с педагогом. | 22 |
| 4 четверть | 2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам истилям. Владение навыками аккомпанемента. | 16 |

**Музыкально – теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно – техническая работа** (способ звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, прием игры арпеджиато, глиссандо, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр.I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм.) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

## Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Буги – вуги (партия баса или аккомпанемент)
2. Д. Гершвин «Леди, будьте добры»
3. «Ивушка» р. н. п. (соло или аккомпанемент)
4. «Ваше благородие» из к/ф «Белое солнце пустыни»
5. «По высокой траве» (из репертуара гр. «Любе»)
6. «Сиреневый туман» (из репертуара В. Маркина)

# ий год обучения

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные ибардовские песни. | 16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.Игра в ансамбле. | 16 |

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.Подготовка итоговой программы. | 22 |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговаяаттестация. | 16 |

**Музыкально–теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлаги, триоли).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно–техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, прием игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы С-dur типовая 2-х окт. (С-Е), в-moll (гарм. типовая 2-х октавная) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

## Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Не спешите… (из репертуара группы «Чайф»)
2. «Москва» «из реп. Гр. Монгол-Шудан, на стихи С. Есенина»
3. «Титаник» (из репертуара гр. «Наутилус - Помпилиус»)
4. «Последняя осень» (из репертуара гр. «ДДТ»)
5. «Это то, что останется после меня» (из репертуара гр. «ДДТ»)
6. «Тучи в голубом» (из реп. К. Орбакайте)

# ый год обучения

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные ибардовские песни. | 16 |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.Игра в ансамбле. | 16 |

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.Подготовка итоговой программы. | 22 |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговаяаттестация. | 16 |

**Музыкально – теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, прием игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мелодический, f-moll типовая 3-х октавная) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, ансамбли, аккомпанементы.

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

## Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. До свидания… (из репертуара З. Рамадановой)
2. «После дождя» (из реп. гр. «Битлз»)
3. «Если в сердце живет любовь» (из к/ф «Не родись красивой»)
4. «Блюз - спецназ» (из репертуара С. Трофимова)
5. «Звезда по имени солнце» (из репертуара гр. «Кино»)
6. «Зима» (из реп. группы «Ранетки»)
7. «Здравствуй, юность в сапогах» (из репертуара гр. «Конец фильма»)
8. «Ночь» (из репертуара гр. «Любе»)
9. «Война» (из репертуара С. Трофимова)
10. «Ну, кто тебе сказал» (из репертуара гр. «А Студио»)
11. «Дриммер» (инструментальная композиция О. Озборн)
12. «Поверь в мечту» (Ю. Антонов)
13. «Крыша дома твоего» (Ю. Антонов)
14. Рок-н-ролл (из репертуара гр. «Битлз»)

# Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* знает основы музыкальной грамоты, устройство гитары, её диапазон, термины в объеме пройденного материала, историю возникновения электрогитары и выдающихся деятелей современной эстрады;
* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
* владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта - экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы в ансамбле.

## Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* + формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
	+ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
	+ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
	+ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей электрогитары, рассказать о выдающихся эстрадных гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Учебно-методическая литература**

* 1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
	2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,

2003

* 1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995,

1999, 2002

* 1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
	2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
	3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
	4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

# Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре.

 Киев, 2003

# Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
4. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
5. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
6. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.