# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**по учебному предмету «Бас-гитара»**

Возраст участников программы 10 (11) -14 (15) лет

Срок реализации программы 4 года Разработчик: преподаватель

# Структура программы учебного предмета

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	* Пояснительная записка (характеристика программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе)
* Цель и задачи учебного предмета
* Срок реализации учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Форма обучения и проведения учебных аудиторных занятий
* Методы обучения

# Содержание учебного предмета

* + Учебно-тематический план
* Годовые требования, репертуар
* Планируемые результаты

# Комплекс организационно-педагогических условий

* Календарный учебный график
* Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)
* Формы аттестации, система оценок
* Оценочные материалы
* Методические материалы (методические рекомендации

педагогическим работникам; рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся)

# Список литературы

**Пояснительная записка**

1. **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Бас-гитара» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
* Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).
* Устав МУ ДО ………..;
* «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
* Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Программа, предназначена для реализации в образовательном процессе и имеет **художественную направленность.**

Популярность эстрадной музыки с момента её появления была всегда велика. Бас-гитара – музыкальный инструмент, без которого трудно представить современный эстрадный коллектив. Круг её применения достаточно широк: она может использоваться в ансамбле, оркестре, сольной игре. Инструмент бас-гитара очень популярен среди подростков.

Подрастающее поколение характеризуется стремлением к взрослению, самооценке, самоутверждению, поиску собственного места в жизни. В детском и подростковом возрасте происходит становление ценностных ориентаций личности, формируется ее мировоззрение и художественно- эстетические предпочтения. Именно в этот период жизни человека можно сформировать его гражданскую позицию, помочь ему найти истинные жизненные ценности, высокие духовные идеалы, руководствуясь которыми он мог бы направлять свои творческие устремления на благо общества.

Все эти непростые задачи, учитывая большой интерес детей и подростков к современной музыке, можно решать посредством их обучения эстрадно-инструментальному исполнительству в составе вокально- инструментального ансамбля. Ведь в настоящее время искусство игры на бас-гитаре становится все более популярным. Многие мальчишки и девчонки мечтают сегодня играть на бас-гитаре в составе вокально-инструментального ансамбля. Именно в ансамбле бас-гитара и ударная установка прекрасно раскрывают себя с электро-гитарой, клавишным инструментом, образуя ритм группу ансамбля.

Данная программа по учебному предмету «Бас-гитара» является компонентом Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей комплексной программы художественной направленности «Вокально- инструментальный ансамбль» и призвана подготовить исполнителя на бас- гитаре, знающего специфику эстрадно-инструментальной музыки и умеющего исполнять ее в составе вокально-инструментального ансамбля.

# Актуальность программы:

Актуальность программы «Бас-гитара» заключается в том, что она затрагивает актуальную и социально-значимую для современной социально – культурной практики проблему организации детско-юношеского досуга. Именно дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, становление его

собственных представлений о мире, развитии познавательной мотивации и способностей. Обучение детей на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствования навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств, (динамики, артикуляции).

Актуальность реализации программы определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента, с другой стороны, решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе. Созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно - нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе РФ «Об Образовании», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

# Новизна программы:

1. В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями.
2. Обучение по данной программе учащихся на современной и понятной для них музыке, использование предыдущего музыкального опыта, поможет выявить их способности и музыкальные предпочтения, мотивировать их к

музыкальным занятиям.

1. Совмещение индивидуального обучения по специальности с участием в работе вокально-эстрадного ансамбля.
2. Изучение различных музыкальных стилей поможет обучающемуся ознакомиться с современной эстрадно-джазовой музыкой, расширит его музыкальный и общекультурный кругозор.
3. Исполнение шедевров российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки сформирует музыкальный вкус и музыкальную культуру.
4. Участие в концертной деятельности ансамбля содействует социализации воспитанников.

# Дополнительность программы по отношению к программам общего образования:

Программа позволяет в условиях детской школы искусств расширить возможности образовательной области «Бас-гитара». Программа ориентирована на:

* + развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
	+ привитие настоящих человеческих ценностей в период нравственного становления воспитанника.
	+ формирование представления о профессии музыканта, бас-гитариста вокально-эстрадного ансамбля.
	+ воспитание в подростках любви и уважения к отечественным и мировым культурным ценностям.

**Отличительные особенности программы** от других программ дополнительного образования заключаются в сочетании индивидуальной и групповой формах обучения, в возрастной категории учащихся, в измененном репертуарном списком. Программа предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни.

**Инновационность** данной программы заключается в интеграции вокального и инструментального искусств.

Инновационность программы заключается также в формах и методах реализации данной программы.

# Формы занятий:

-интегрированное занятие

-комбинированное занятие

-практическое занятие

-игра

-репетиция

-открытый урок

-концерт.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

**Адресат:** возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет. В школу дети принимаются на основе вступительных экзаменов. Для обучения по данной программе необходимо наличие хороших вокальных и

музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Уровень реализуемой программы – базовый (1-4 классы).

**Цель программы** – создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на бас-гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

# Задачи программы:

 *Обучающие*:

* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* формировать у обучающегося знания, умения и навыки, необходимые для исполнения эстрадно-инструментальной музыки на бас-гитаре в составе ансамбля;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

 *Развивающие*:

* развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
* развитие творческого потенциала и его стимулирование.
* формирование художественно-образного мышления и музыкально- слуховых представлений;
* развитие музыкальности, чуткости к музыкальному языку музыки, умению сопереживать;
* развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

 *Воспитательные*:

* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

# Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Бас-гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени Базовый уровень (1-4 классы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы, нагрузки, | **Затраты учебного времени** | Всего часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| аттестации |  |  |
| Годы обучения | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-ый класс |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*** Общая трудоемкость учебного предмета «Бас-гитара» при 4-летнем

сроке обучения составляет 560 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа*.*

Общее количество часов в год с первого по четвертый годы обучения – 140 (аудиторные занятия – 70 часов и самостоятельная работа 70 часов).

Недельная нагрузка по учебному предмету «Бас-гитара» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

## Форма обучения и проведения учебных занятий

Форма обучения очная. Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Методы обучения

1. Историко-биографический метод.
2. Метод демонстрации.
3. Метод анализа.
4. Метод сравнения.
5. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа.
6. Игра в малых группах.
7. Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
8. Метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

# Основные направления работы с родителями

1. Включение в репертуар воспитанника музыкальных произведений близких ему и членам его семьи.
2. Проведение отчетных концертов с приглашением родителей.
3. Проведение родительских собраний в начале учебного года.
4. Контакты в соц. сетях, приглашение родителей к просмотру и обсуждению фотографий,

видеозаписей воспитанников.

1. Постоянные контакты по телефону, обсуждение текущих проблем.
2. Помощь в приобретении музыкальных инструментов и оборудования для домашних занятий обучающихся.
3. Консультации по организации домашних занятий обучающихся.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Учебный план

**1 год обучения**

## Цель:

* + заложить основы игры на бас-гитаре;
	+ формировать начальные навыки исполнительства.

## Задачи:

* + формирование навыков игры на бас-гитаре;
	+ формирование начальных навыков аппликатуры;
	+ ознакомление с правилами безопасности при игре на бас-гитаре;
	+ формирование навыков ритмической устойчивости;
	+ простые упражнения на развитие координации движений.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Беседа по технике безопасности.Знакомство синструментом. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Постановка игровогоаппарата | 8 | 2 | 6 | Текущийконтроль |
| 3. | Нотная грамота. Музыкальныетермины | 5 | 3 | 2 | Текущий контроль |
| 4. | Звукоизвлечение | 7 | 2 | 5 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Изучение небольших произведений в первой и второйпозициях. | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 6. | Темп, динамические оттенки. | 5 | 3 | 2 | Беседа. Опрос |
| 7. | Освоение технического комплекса. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 8. | Работа надмузыкальным произведением | 20 | 2 | 18 | Анализподготовки к мероприятию |
| 9. | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | Академический концерт,переводной экзамен |
|  | **Итого:** | **70** | **17** | **53** |  |

## Вводное занятие.

Беседа по технике безопасности. Знакомство с инструментом.

## Теория:

Устройство бас-гитары. Правила ухода за инструментом и его

использования. Техника безопасности при использовании инструмента и комбо-усилителя.

## Постановка игрового аппарата. Теория:

Формирование у воспитанника навыка самостоятельной подготовки места для занятий на инструменте. Стул, скамейка, пюпитр. Правила постановки игрового аппарата. Посадка исполнителя. Положение корпуса, ног, головы. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

## Практика:

Исполнение упражнений, небольших песенок, пьес.

## 3 . Нотная грамота. Музыкальные термины. Теория:

Нотный стан, скрипичный ключ, такт, длительности нот и пауз, размер, пульс, ритм, затакт, темп, название открытых струн, обозначение пальцев правой и левой руки, аппликатура, звукоряд, мелодия, знаки альтерации, нюансы (динамика, агогика и их обозначения), знаки сокращения нотной записи (реприза, вольта), штрихи (легато, акцент). Аппликатура, способы удара по струне: с опорой, без опоры. Закрепление длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая и ритмические фигурации с ними.

## Практика:

Упражнения. Простукивание и запись ритмического рисунка небольших стишков, детских песенок.

## Звукоизвлечение Теория:

Отработка пальцевого звукоизвлечения в упражнениях. Исполнение штрихов: легато, акцент.

## Практика:

Упражнения, исполнение простых мелодий с данными штрихами.

1. ***Изучение небольших произведений в I-ой и II-ой позициях. Теория***: Понятие I-ая и II-ая позиции.

## Практика:

Разучивание и исполнение простых произведений на каждой струне.

Разучивание и исполнение простых мелодий отдельно на голосах, и отдельно на басах. Разучивание и исполнение несложных мелодий и партий на всех

струнах.

Изучение гамм и каденций по программе.

## Темпы, динамические оттенки.

***Теория***: Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке. Знакомство с основными темпами (медленные, умеренные, быстрые), обозначениями динамических оттенков.

***Практика:*** Применение в музыкальных произведениях динамических оттенков. Ребусы.

## Освоение технического комплекса.

***Теория***: Строение гаммы. Хроматическая гамма.

***Практика:*** Проработка гамм в одну октаву и арпеджированных каденций в тональностях До мажор, Ля минор в пределах II-ой позиции в ритмических фигурациях: четвертные и восьмые. Аппликатура пальцев левой руки в поступенном движении. Хроматическое упражнение. Хроматическая гамма на 1-ой струне.

Ознакомление воспитанника с правилами организации домашних занятий. Мониторинг организации домашних занятий воспитанника.

## Работа над музыкальным произведением.

***Теория***: Ознакомление воспитанника с правилами работы над музыкальным произведением. Просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, знаков альтерации, динамики, агогики, знаков сокращения нотной записи.

***Практика:*** Чтение нотного текста, разбор аппликатуры. Исполнение мелодии или ансамблевой партии в медленном темпе. Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение мелодии или ансамблевой партии в заданном темпе. Исполнение

«как на концерте». Включение воспитанником разученного произведения в свой личный репертуар. Выучить 8-10 мелодий и ансамблевых партий различного характера.

##  Концертная деятельность

***Практика***: репетиция в концертном зале, выступления на сцене.

# 2 год обучения

***Цель:*** формирование практических умений и навыков игры на бас-гитаре.

## Задачи:

* Формирование у воспитанника правильной постановки игрового аппарата.
* Формирование у воспитанника умения самостоятельного контролировать свой игровой аппарат, находить правильные, естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры.
* Формирование у воспитанника умения самостоятельной настройки инструмента.
* Формирование у воспитанника умения использовать тюнер и метроном.
* Формирование у воспитанника умения подготовки места для занятий на инструменте.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Постановка игровогоаппарата. | 5 | 2 | 3 | Беседа. Текущийконтроль |
| 2. | Настройкаинструмента. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Текущийконтроль |
| 3. | Музыкальныетермины. | 8 | 4 | 4 | Беседа. Опрос |
| 4. | Звукоизвлечение. | 8 | 1 | 7 | Текущийконтроль |
| 5. | Техника чтения нот с листа. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 6. | Изучение нот до V-го лада. | 9 | 4 | 5 | Текущий контроль |
| 7. | Освоение технического комплекса. | 13 | 2 | 11 | Текущий контроль |
| 8. | Работа надмузыкальным | 14 | 2 | 12 | Текущийконтроль. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведением. |  |  |  | Анализ подготовки кмероприятию |
| 9. | Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 | Академический концерт,переводной экзамен |
|  | **Итого:** | **70** | **18** | **52** |  |

##  1. Постановка игрового аппарата. Теория:

Формирование у воспитанника умения самостоятельной подготовки места для занятий на инструменте. Устранение погрешностей в постановке игрового аппарата. Поиск естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук. Особенности постановки рук на бас- гитаре. Формирование у воспитанника навыка глушения струн. Буквенно- цифровые обозначения аккордов.

***Практика:*** Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях. Игра музыкальных произведений по цифровке.

## Настройка инструмента.

***Теория:*** Важность точного строя инструмента. Использование тюнера для настройки инструмента.

***Практика***: Самостоятельная настройка инструмента перед началом игры.

## Музыкальные термины.

***Теория:*** Фраза, фразировка, цезура, ступени лада, интервалы, трезвучие, буквенно-цифровые обозначения аккордов, музыкальный жанр, октавы (большая, малая, первая). Знаки сокращения нотной записи: сеньо, фонарь. Штрихи: нон-легато, стаккато. Мелизм форшлаг. Ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые. Аккомпанемент. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Музыкальный стиль, популярная музыка, музыкальные направления.

***Практика***: Определение в нотном тексте начало и окончание фраз. Игра произведений на штрихи нон-легато, стаккато. Исполнение музыкальных произведений с форшлагами и различным ритмическим рисунком.

## Звукоизвлечение.

***Теория:*** Формирование у воспитанника навыка самостоятельного подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки, отвечающей характеру и логике произведения, правильному комфортному движению пальцев. Достижение красивого звука при звукоизвлечении пальцами. Отработка штрихов: легато, акцент, нон-легато, стаккато. Отработка мелизма форшлаг.

***Практика***: Исполнение музыкальных произведений, упражнений.

## Техника чтения нот с листа.

***Теория:*** Формирование умения чтения нот с листа.

***Практика***: Чтение с листа несложного нотного текста, сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню.

## Изучение нот до V-го лада.

***Теория:*** Система распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы через струну. Ступени мажорного и минорного лада. ***Практика***: Разучивание пьес исполняющихся на пяти первых ладах. Большая, малая, первая на пяти первых ладах. Исполнение гамм и арпеджированных каденций по программе.

## Освоение технического комплекса.

***Теория:*** Формирование у воспитанника умения организации самостоятельных, домашних занятий. Основные технические приемы игры на бас-гитаре.

***Практика***: Изучение гамм в одну октаву и арпеджированных каденций в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор в пределах V-ой позиции в ритмических фигурациях: восьмые, три восьмых, шестнадцатые. Использование метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами. Проработка 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

## Работа над музыкальным произведением.

***Теория:*** Формирование у воспитанника умения самостоятельной работы над музыкальным произведением.

***Практика***: Просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, знаков альтерации, направления удара медиатора, динамики, агогики, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, подбор рациональной, удобной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения. Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение пьесы или ансамблевой партии в заданном темпе. Исполнение «как на концерте». Включение воспитанником разученного произведения в свой личный репертуар. Исполнение сопровождения мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение лучших образцов отечественной и зарубежной популярной музыки: песен и песенных мелодий согласно возрасту участников ансамбля. Проработка 2-4 пьес и 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

## Концертная деятельность

***Практика***: репетиция в концертном зале, выступления на сцене.

# год обучения

***Цель:*** формирование практических умений и навыков игры на бас-гитаре.

## Задачи:

* развитие устойчивого интереса к инструментальной деятельности;
* развитие навыков ансамблевой деятельности;
* умение самостоятельно разбирать несложные произведения;
* основы чтения нот с листа;
* основы подбора по слуху;
* формирование культуры поведения на сцене.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Постановка игровогоаппарата. | 5 | 2 | 3 | Текущийконтроль |
| 2. | Настройкаинструмента | 2 | 1 | 1 | Текущийконтроль |
| 3. | Музыкальныетермины | 8 | 4 | 4 | Беседа. Опрос |
| 4. | Звукоизвлечение. | 8 | 1 | 7 | Текущийконтроль |
| 5. | Чтение нот с листа. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 6. | Изучение нот до XII- ой позиции. | 9 | 4 | 5 | Текущий контроль |
| 7. | Освоение технического комплекса. | 13 | 2 | 11 | Текущий контроль |
| 8. | Работа надмузыкальным произведением. | 14 | 2 | 12 | Анализ подготовки кмероприятию |
| 9. | Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 | Академический концерт,переводной экзамен |
|  | **Итого:** | **70** | **18** | **52** |  |

## Постановка игрового аппарата.

***Теория:*** Формирование у воспитанника навыков самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, устранения погрешностей в остановке

игрового аппарата, поиска естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук. Формирование у воспитанника умения глушения струн. Формирование у воспитанника навыка игры на инструменте в положении стоя.

***Практика:*** Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях.

## Настройка инструмента.

***Теория:*** Формирование у воспитанника умения настройки инструмента с использованием тюнера.

***Практика:*** Ознакомление с настройкой инструмента по ладам.

## Музыкальные термины.

***Теория:*** Штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд, слэп. Мелизмы: вибрато, мордент. Ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл. Термины: мотив, музыкальное предложение, период, музыкальная форма, простая двухчастная форма (А В), простая трехчастная форма (А В А), музыкальный стиль, музыкальное направление, стилистически верное исполнение. Синкопа, опережающая синкопа, запаздывающая синкопа, офф- бит. Септаккорды. Стили эстрадно-джазовой музыки: блюз, джаз, рок, кантри; краткие сведения об их истоках, развитии и условиях их бытования.

Пентатоника (минорная и мажорная), как мелодическая основа блюза, джаза и рока. Вариация и импровизация. Натуральные флажолеты. Тутти.

***Практика:*** решение тестов, ребусов. Исполнение лучших образцов отечественной и зарубежной популярной музыки: песен и песенных мелодий согласно возрасту участников ансамбля.

## Звукоизвлечение.

***Теория:*** Формирование у обучающегося умения самостоятельного подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки, отвечающей характеру и логике произведения, правильному комфортному движению пальцев.

***Практика:*** Отработка штрихов: гитарное легато, глиссандо, бенд, слэп. Отработка мелизмов: вибрато, мордент. Достижение красивого, выразительного звука при звукоизвлечении пальцами.

## Чтение нот с листа.

***Теория****:* Формирование навыков чтения с листа.

***Практика:*** Чтение с листа несложного нотного текста, сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню.

## Изучение нот до XII-го лада.

***Теория:*** Система распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы через струну, интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта).

***Практика:*** Разучивание пьес, исполняющихся до XII лада. Исполнение гамм и арпеджированных каденций по программе. Транспонирование мелодий и аккордового сопровождения.

## Освоение технического комплекса.

***Теория:*** Формирование у воспитанника умения использования метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.

***Практика:*** Изучение гамм в одну октаву и арпеджированных каденций в тональностях Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, Ре мажор, Си минор, Ля мажор, Ми мажор в ритмических фигурациях: восьмые, триоли, свинг, шестнадцатые. Исполнение минорной и мажорной пентатоники в аппликатурах гамм по программе. Исполнение гамм арпеджированными трезвучиями в тональностях До мажор. Ля минор, Соль мажор, Ми минор. Изучение 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

## Работа над музыкальными произведениями.

***Теория:*** Гитарная фактура и ее стилистически верное исполнение. Вариационные, импровизационные фрагменты произведений.

***Практика:*** Освоение репертуара мэйнстрима с целью освоения блюза и джаза. Использование лучших образцов отечественной и зарубежной музыки для освоения стилей рок, кантри. Определение стиля, направления, жанра, формы, исполняемых произведений. Выявление стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр. Исполнение сопровождения мелодии нотами мажорных и минорных трезвучий по буквенно-цифровым обозначениям. Проработка 2-4 пьес и 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

## Концертная деятельность

***Практика***: репетиция в концертном зале, выступления на сцене.

# год обучения

***Цель:*** Наличие сформированных практических умений и навыков игры на бас-гитаре.

## Задачи:

* сформировать исполнительские навыки, навыки инструментально- ансамблевой деятельности;
* заложить основы технических и художественных навыков;
* сформировать культуру поведения на сцене и культура внешнего вида.
* наличие знаний в области коммутирования гитарного оборудования.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Постановка игровогоаппарата. | 4 | 1 | 3 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Настройкаинструмента | 2 | 1 | 1 | Текущийконтроль |
| 3. | Музыкальныетермины | 5 | 1 | 4 | Беседа. Опрос |
| 4. | Звукоизвлечение. | 6 | 2 | 4 | Текущийконтроль |
| 5. | Чтение нот с листа. | 11 | 1 | 10 | Текущий контроль |
| 6. | Изучение нот по всему грифу | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль |
| 7. | Освоение технического комплекса. | 19 | 2 | 17 | Текущий контроль |
| 8. | Работа надмузыкальным произведением. | 16 | 2 | 14 | Анализподготовки к мероприятию |
| 9. | Концертная деятельность | 3 | 1 | 2 | Академический концерт,переводнойэкзамен |
|  | **Итого:** | **70** | **13** | **57** |  |

## Постановка игрового аппарата.

***Теория:*** Формирование у воспитанника умения самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, поиска естественных и удобных движений плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры. Формирование у воспитанника умения игры на инструменте

в положении стоя.

***Практика:*** Изучение музыкальных произведений, упражнений, гамм.

## Настройка инструмента.

***Теория:*** Формирование у воспитанника умения настраивать бас-гитару по ладам.

***Практика:*** настройка инструмента на уроке перед началом игры.

## Музыкальные термины.

***Теория:*** Штрихи: маркато, пиццикато, тамбурин. Мелизмы: группетто, тремоло, трель. Стили эстрадно-джазовой музыки: фанк, соул, латина, хип- хоп; краткие сведения об их истоках, развитии и условиях их бытования. Минорная и мажорная пентатоники с промежуточными нотами. Блюзовая гамма. Мажорные и минорные нонаккорды. Цифровая запись аккордового сопровождения (цифровка). Квинтоль. Искусственные флажолеты. Риффы.

***Практика:*** Изучение музыкальных произведений данных стилей.

## Звукоизвлечение.

***Теория:*** Понятие штрих. Виды штрихов.

***Практика:*** Отработка штрихов: маркато, пиццикато, тамбурин. Отработка мелизмов: группетто, тремоло, трель. Игра искусственными флажолетами.

## Чтение нот с листа.

***Теория:*** Приемы, используемые при чтении с листа.

***Практика:*** Чтение с листа несложных пьес и аккордового сопровождения по буквенно-цифровым и цифровым обозначениям.

## Изучение нот по всему грифу.

***Теория:*** Система распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII-ый лад как I-ый.

***Практика:*** Разучивание пьес, исполняющихся по всему грифу. Исполнение гамм и арпеджированных каденций и пентатоник по программе. Формирование у воспитанника умения транспонирования мелодии и аккордового сопровождения.

## Освоение технического комплекса.

***Теория:*** Двухоктавные гаммы и арпеджированные каденции в тональностях Ми мажор, Ми минор, Фа мажор, Фа минор, Соль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ля минор в различных ритмических фигурациях.

***Практика:*** Исполнение пентатоник с промежуточными нотами и без в аппликатурах гамм по программе. Исполнение блюзовой гаммы в аппликатурах гамм по программе. Исполнение гамм арпеджированными септаккордами в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор. Изучение 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

## Работа над музыкальным произведением.

***Теория:*** Определение стиля, направления, жанра, формы, исполняемых произведений. Выявление стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр.

***Практика:*** Исполнение произведений в стилях: фанк, соул, латина, хип-хоп. Фактура гитарной партии и ее стилистически верное исполнение. Исполнение пьес под фонограмму. Исполнение сопровождения мелодии риффами (мажорными и минорными) по буквенно-цифровым обозначениям. Изучение 2-4 пьес, 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

## Концертная деятельность

***Практика***: репетиция в концертном зале, выступления на сцене.

# Годовые требования, репертуар 1 год обучения

**Прогнозируемые результаты по окончанию 1-го года обучения**

## Воспитанник должен иметь представление:

* + о самостоятельной подготовке места для занятий на инструменте;
	+ об организации самостоятельных, домашних занятий;
	+ о штрихах: легато, акцент;
	+ о способах удара по струне: с опорой, без опоры;
	+ апояндо, тирандо;
	+ о работе над музыкальным произведением;
	+ об основных музыкальных темпах (медленных, умеренных, быстрых).

## Воспитанник должен знать:

* + устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его использования;
	+ технику безопасности при использовании инструмента и комбо- усилителя;
	+ основы постановки игрового аппарата;
	+ музыкальные термины по программе;
	+ ноты в пределах II-ой позиции.

## Воспитанник должен иметь навыки:

* + самостоятельной подготовки места для занятий на инструменте;
	+ самостоятельного использования инструмента и комбо-усилителя;
	+ пальцевого звукоизвлечения;
	+ исполнения мелодии;
	+ исполнения партии бас-гитары;
	+ исполнения штрихов: легато, акцент;
	+ исполнения мелодий и ансамблевых партий в основных темпах (медленных, умеренных);
	+ исполнения нюансов: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
	+ чтения нотного текста;
	+ работы над музыкальным произведением;
	+ исполнения мелодий и ансамблевых партий сольно, в ансамбле с педагогом или воспитанниками.

## Воспитанник должен уметь:

* + исполнять мелодии и ансамблевые партии, соответствующие программному уровню, без ошибок.

## Воспитанник должен изучить:

* + хроматическую гамму на первой струне;
	+ гаммы в одну октаву и арпеджированные каденции До мажор, Ля минор в пределах II-ой позиции в ритмических фигурациях:

четвертные и восьмые;

* + 8-10 мелодий и ансамблевых партий различного характера, соответствующих программному уровню.

# Рекомендуемый учебный репертуар

1. Во саду ли в огороде, русская народная песня.
2. Ой, джигуне, джигуне, украинская народная песня.
3. Перепелочка, белорусская народная песня.
4. Веснянка, украинская народная песня.
5. Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи.
6. Во поле береза стояла, русская народная песня.
7. Л. Бекман. В лесу родилась елочка.
8. Е. Чудаев. Этюд.
9. Е. Чудаев. Динь-дон.
10. Г. Эрнесакс. Паровоз.
11. Веселые гуси, русская народная песня.
12. М. Красев. Елочка.
13. Коровушка, русская народная песня.
14. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
15. Д. Кобалевский. Наш край.
16. В. Шаинский. Песенка Чебурашки.
17. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
18. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
19. А. Островский. Спят усталые игрушки.
20. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.
21. А. Мажуков. Девчонка из квартиры.
22. Ф. Грубер. Тихая ночь.

# год обучения

**Прогнозируемые результаты по окончанию 2-го года обучения**

## Воспитанник должен иметь представление:

* + об особенностях постановки рук на бас-гитаре;
	+ о глушении струн на бас-гитаре;
	+ о важности точного строя инструмента;
	+ об использовании тюнера для настройки инструмента;
	+ о штрихах: нон-легато, стаккато;
	+ о мелизме форшлаг;
	+ о ступенях мажорного и минорного лада;
	+ о правилах чтения нот с листа;
	+ о системе распознавания нот: расстояния между звуками (тон, полутон), октавы через струну;
	+ о правилах, подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры;
	+ о сопровождении мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям.

## Воспитанник должен знать:

* + устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его использования;
	+ технику безопасности при использовании своего инструмента и комбо- усилителя;
	+ как подготовить место для занятий на инструменте;
	+ правила постановки игрового аппарата;
	+ способы удара по струне: с опорой, без опоры;
	+ музыкальные термины по программе;
	+ штрихи: легато, акцент;
	+ ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые;
	+ буквенно-цифровые обозначения аккордов;
	+ правила работы над музыкальным произведением;
	+ ноты на первых пяти ладах.

## Воспитанник должен иметь навыки:

* + правильной постановки игрового аппарата;
	+ глушения струн на эстрадно-джазовой гитаре;
	+ использования системы распознавания нот на грифе гитары:

расстояния между звуками (тон, полутон), октавы через струну;

* + чтения с листа несложного нотного текста, сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню;
	+ подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки;
	+ исполнения штрихов: нон-легато, стаккато;
	+ исполнения мелизма: форшлаг;
	+ самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	+ сопровождения мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям;
	+ использования тюнера при настройке инструмента;
	+ использования метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
	+ исполнения произведений популярной музыки: песен и песенных мелодий;
	+ исполнения пьес сольно и ансамблевых партий в составе эстрадно- джазового ансамбля на публике;

## Воспитанник должен уметь:

* + самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;
	+ самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилителя;
	+ исполнять штрихи: легато, акцент;
	+ исполнять нюансы: динамика, агогика;
	+ извлекать звуки пальцами с опорой;
	+ организовывать самостоятельные, домашние занятия;
	+ самостоятельно работать над произведением;
	+ исполнять пьесы и ансамблевые партии, соответствующие программному уровню, без ошибок.

## Воспитанник должен изучить:

* + гаммы в одну октаву и арпеджированные каденции в тональностях До мажор, Ля минор Ми минор и Соль мажор в пределах V-ой позиций в ритмических фигурациях: восьмые, три восьмых, шестнадцатые;
	+ 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
	+ 2-4 пьесы различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню;
	+ 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

# Рекомендуемый учебный репертуар

*Популярная музыка*

1. А. Пинегин. Зимняя сказка.
2. Зеленые рукава, ирландская народная песня.
3. А. Мажуков. Смешной человечек.
4. Н. Пахмутова. Добрая сказка.
5. Д. Леннон, П. Маккартни. Я пойду за солнцем.
6. Ф. Кутс. Санта Клаус приходит в город.
7. Л. Афанасьев. Гляжу в озера синие.
8. П. Де Роуз. Зефирный мир.
9. Т. Кутуньо. Где же ты.
10. В. А. Моцарт. Спи моя радость усни.
11. В. Шаинский. Беловежская пуща.
12. Е. Крылатов. Прошу тебя любовь моя.
13. Г. Гладков. Песня друзей.
14. В. Шаинский. Голубой вагон.
15. В. Вавилов. Город золотой.
16. Б. Соловьев. Если добрый ты.
17. А. Эшпай. Снег идет.
18. Б. Соловьев. Настоящий друг.
19. Санта Лючия, неаполитанская песня.
20. О. Фельцман. Ландыши.
21. В. Шаинский. Крейсер Аврора.
22. В. Шаинский. Багульник.
23. А. Зацепин. Песенка о медведях.
24. Д. Стейн. Пусть идет снег.
25. Ю. Саульский. Черный кот.
26. М. Легран. Буду ждать тебя.

*Джаз*

1. Дж. Гершвин. Лето.
2. Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы.
3. Г. Маркс. От всего сердца.
4. Б. Карлтон. Джа-да.
5. Г. Уоррен. Чаттануга Чу-чу.
6. Ж. Косма. Осенние листья.
7. Т. Хренников. Московские окна.
8. Дж. Блек. Когда святые маршируют.
9. Сойди с неба Моисей, американский спиричуэл.

*Блюз*

1. У. Хенди. Сент Луис блюз.
2. Возьми молот, рабочая песня.

*Латина*

1. Дж. Мэндел. Тень твоей улыбки.
2. С. Беше. Маленький цветок.

*Кантри*

1. Э. Дуэйн. Пробуждение.
2. Х. Виллиамс. Эй, красотка.
3. Х. Виллиамс. Мы летим, ковыляя во мгле.

# Рекомендуемый концертный репертуар

*Популярная музыка*

1. И. Саруханов. Ящики почтовые.
2. Дж. Л. Пьерпонт. Колокольчики.
3. Е. Крылатов. Ласточка.
4. В. Шаинский. Улыбка.
5. П. Маккартни. Вчера.

*Джаз*

1. К. Бакарак. Грустные капельки дождя.

*Латина*

1. А. Сальвадор. Пчела и бабочка.

# год обучения

**Прогнозируемые результаты по окончанию 3-го года обучения**

## Воспитанник должен иметь представление:

* + об устранении погрешностей в постановке игрового аппарата, поиске естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
	+ об игре на инструменте в положении стоя;
	+ о настройке бас-гитары по ладам;
	+ о штрихах: гитарное легато, глиссандо, бенд;
	+ о мелизмах: вибрато, мордент;
	+ о синкопе;
	+ о септаккордах;
	+ о стилях эстрадно-джазовой музыки: блюз, джаз, рок, кантри;
	+ о пентатонике (минорной и мажорной), как мелодической основе блюза, джаза и рока.
	+ о вариации, импровизации;
	+ о натуральных флажолетах;
	+ о системе распознавания нот на грифе гитары: расстояния между звуками на струне (тон,
	+ полутон), октавы через струну, интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта);
	+ о транспонировании мелодии и аккордового сопровождения;
	+ о сопровождении мелодии нотами мажорных и минорных трезвучий по буквенно-цифровым
	+ обозначениям.

*Воспитанник должен знать:*

* + устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его хранения;
	+ технику безопасности при использовании своего инструмента и комбо- усилителя;
	+ правила постановки игрового аппарата;
	+ технику пальцевого звукоизвлечения;
	+ технику глушения струн на бас-гитаре;
	+ как настраивать бас-гитару с помощью тюнера;
	+ музыкальные термины по программе;
	+ буквенно-цифровые обозначения аккордов по программе;
	+ способы сопровождения мелодии: основными нотами аккорда, квинтами, квартами;
	+ правила чтения с листа нотного текста, сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям;
	+ ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл;
	+ правила подбора правильной, естественной аппликатуры;
	+ как использовать метроном в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
	+ правила организации самостоятельных, домашних занятий;
	+ правила работы над музыкальным произведением;
	+ штрихи: легато, акцент, нон-легато, стаккато, глиссандо;
	+ мелизмы: форшлаг;
	+ правила работы над музыкальным произведением.

*Воспитанник должен иметь навыки:*

* + самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, устранения погрешностей в постановке игрового аппарата, поиска естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
	+ игры на инструменте в положении стоя;
	+ настройки гитары по ладам;
	+ исполнения синкоп;
	+ исполнения натуральных флажолетов;
	+ исполнения штрихов: гитарное легато, глиссандо, бенд, слэп;
	+ исполнения мелизмов: вибрато, мордент;
	+ достижения выразительного, красивого звука при звукоизвлечении пальцами;
	+ использования системы распознавания нот на грифе гитары: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы через

струну, интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта);

* + транспонирования мелодии и аккордового сопровождения;
	+ исполнения минорной и мажорной пентатоники в аппликатурах гамм по программе;
	+ исполнения гамм арпеджированными трезвучиями в тональностях До мажор. Ля минор, Соль мажор, Ми минор;
	+ исполнения сопровождения мелодии нотами мажорных и минорных трезвучий по буквенно-цифровым обозначениям;
	+ определения стиля, направления жанра и формы исполняемого произведения;
	+ выявления стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
	+ определения фактуры пьесы или ансамблевой партии;
	+ выявления вариационных, импровизационных фрагментов произведений.
	+ стилистически верного исполнения пьесы или ансамблевой партии;
	+ исполнения пьес и ансамблевых партий в стилях: блюз, джаз, рок, кантри.

*Воспитанник должен уметь:*

* + самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;
	+ самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилителя;
	+ извлекать звуки пальцами правой руки;
	+ глушить струны на бас-гитаре;
	+ самостоятельно работать над музыкальным произведением;
	+ организовывать самостоятельные, домашние занятия;
	+ настраивать гитару с помощью тюнера;
	+ самостоятельно подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру правой и левой руки;
	+ исполнять штрихи: акцент, легато, нон-легато, стаккато;
	+ исполнять мелизмы: форшлаг;
	+ исполнять ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл;
	+ читать с листа несложный нотный текст, исполнять сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню;
	+ исполнять сопровождение мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям.
	+ пользоваться метрономом в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
	+ исполнять произведения популярной музыки: песен и песенных мелодий;
	+ исполнять пьесы сольно и в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

*Воспитанник должен изучить:*

* + гаммы в одну октаву и арпеджированные каденции в тональностях Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, Ре мажор, Си минор, Ля мажор, Ми мажор в ритмических фигурациях: восьмые, триоли, свинг, шестнадцатые;
	+ 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
	+ 2-4 пьесы различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню;
	+ 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

# Рекомендуемый учебный репертуар

*Популярная музыка*

1. А. Днепров. Облака в реке.
2. В. Добрынин. Все, что есть у меня.
3. Ю. Антонов. Если любишь ты.
4. Е. Мартынов. Мамины глаза.
5. Р. Паулс. Листья желтые.
6. Ю. Кукин. А я еду за туманом.
7. О. Фельцман. Колыбельная.
8. А. Флярковский. Прощальный вальс.
9. О. Фельцман. После дождя.
10. Т. Кутуньо. Если б не было тебя.
11. Е. Крылатов. Это знает всякий.
12. К. Сантана. «Утро» (Love Is You).
13. П. Маккартни, Дж. Леннон. «Восемь дней в неделю».
14. Ф. Лей. «История любви».
15. М. Эриконе. «Слова любви».

*Джаз*

1. Дж. Гершвин. Будьте добры.
2. У. Хенди. Беззаботная любовь.
3. Дж. Ширинга. Колыбельная.
4. С. Фостер. Лебединая река.
5. Сойди с неба Моисей, спиричуэл.

*Блюз*

1. Л. Карр. Как долго.
2. Н. Делло-Джойо. Безделушка.
3. Т. Монк. Грустный Монк.
4. Дж. Вона. СРВ шаффл.

*Кантри*

1. А. Джексон. Чаттахучи.
2. Б. Оуэнс, Д. Рич. Ковбой.

*Рок*

1. В. Цой. Кукушка.
2. К. Никольский. Я ни разу за морем не был.
3. Е. Хавтан. Желтые ботинки.
4. Е. Хавтан. Вася.
5. Дж. Леннон, П. Маккартни. Эй, Джуд.
6. Дж. Леннон, П. Маккартни. Желтая подводная лодка.

*Латина*

1. Е. Чудаев. Забытый мотив.
2. Анс. Лос Кьяркас. Ушла в слезах.
3. А. К. Жобим. Девушка из Ипанемы.
4. К. Веласкес. Бессамэ Мучо.

# год обучения Рекомендуемый учебный репертуар

*Популярная музыка*

1. А. Полонский. Цветущий май.
2. В. Семенов. Звездочка моя ясная.
3. М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.
4. С. Никитин. Александра.
5. А. Бабаджанян. Верни мне музыку.
6. И. Дунаевский. Если Волга разольется.
7. А. Петров. Романс о романсе.
8. М. Журавлѐв. Песня о Хабаровске.
9. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Мама моя.
10. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Деньги, деньги, деньги.
11. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Зная меня, зная тебя.
12. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Супер артист.
13. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Победитель получает все.

*Джаз*

1. Дж. Гершвин. Любимый мой.
2. Дж. Керн. Дым.
3. Э. Гарнер. Туманно.
4. У. Льюис. Как высоко луна.
5. Б. Стрейхорн. Садись в поезд А.
6. Дж. Керн, исп. У. Монтгомери. Вчерашние дни.
7. Дж. Герман. Хелло, Долли!
8. Б. Гудман. Танцы в Савое.
9. П. Дезмонд. Давай на пять.

*Кантри*

1. Гр. Гладков. Белый цветок в голубой траве.
2. Г. Коч. Dsus Вальс.
3. Джи Джи Кэйл. Зови меня ветром.
4. A. Lee. Приходи и смотри в любое время.

*Блюз*

1. Дж. Хоук. У Мэри был маленький ягненок.
2. Р. Джонсон. Милый дом Чикаго.
3. Дж. Форрест. Ночной поезд.
4. П. Спаркс. Каждый день я играю блюз.
5. Дж. Торогуд. Пробирает до костей (Bad to the Bone).

*Рок*

1. А. Макаревич. Все очень просто.
2. А. Макаревич. Перекресток
3. Гр. Дорз, Едущие в шторм.
4. Г. Мур. Одиночка.
5. Гр. Дип Пѐрпл. Дым над водой.
6. B. Джови, Р. Самбор, М. Мартин. Это моя жизнь.

*Латина*

1. А. К. Жобим. Джаз Эн Самба.
2. Л. Бонфа. Самба Орфея.

*Латина*

1. Л. Бонфа. Утро карнавала.
2. А. К. Жобима. Дезофинадо.

*Соул*

1. Гр. А-Студио. Ещѐ люблю.
2. С. Могач. Подмосковные ночи.
3. Т. Букер и М. Джи. Зеленый лук.
4. М. Гэй. Однажды.

*Фанк*

1. У Пикетт. В полночный час.
2. М. Джексона. Билли Джин.

# Рекомендуемый концертный репертуар

*Популярная музыка*

1. Е. Чудаев. Провинциальный танец.
2. И. Дунаевский. Песенка о капитане.

*Рок*

1. А. Зацепин. «Берег моря».
2. Ф. Папетти. «Юность».

*Джаз*

1. Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи».
2. А. Эшпай. «Снег идет».

*Латина*

1. А. К. Жобим. Самба на одной ноте.

*Кантри*

1. Э. Дуэйн. 40 миль плохой дороги.

*Соул*

1. Т. Букер и М. Джи. Большой поезд.
2. У. Пикетт. Она сказала: «Да».

*Фанк*

1. Дж. Джексон, З. А. Миллер, В. Шапиро, В.Н. Шау. Так много фанка.
2. Гр. Атлантик Старр. Давайте танцевать (Lets rock-n-roll).

В течение года обучающийся должен пройти:

* двухоктавные гаммы и арпеджированные каденции в тональностях Ми

мажор, Ми минор, Фа мажор, Фа минор, Соль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ля минор в различных ритмических фигурациях: восьмые, триоли, свинг, шестнадцатые;

* 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
* 2-4 пьесы различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню;
* 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

Исполнить 2 разнохарактерные ансамблевые или сольные пьесы на контрольном прослушивании в I-ом полугодии; исполнить 2 разнохарактерные ансамблевые или сольные пьесы на выпускном экзамене в конце учебного года. В течение года предполагаются выступления на концертах на уровне школы, города.

# Прогнозируемые результаты по окончанию 4-го года обучения

 Воспитанник должен иметь представление:

* о минорной и мажорной пентатонике с промежуточными нотами.
* о блюзовой гамме;
* о вариации, импровизации;
* о стилях эстрадно-джазовой музыки: фанк, соул, латина, хип-хоп;

 Воспитанник должен знать:

* устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его хранения;
* технику безопасности при использовании своего инструмента и комбо- усилителя;
* правила постановки игрового аппарата;
* технику пальцевого звукоизвлечения;
* технику глушения струн на бас-гитаре;
* как настраивать бас-гитару с помощью тюнера;
* как настраивать бас-гитару по ладам;
* музыкальные термины по программе;
* минорные и мажорные пентатоники в аппликатуре гамм по программе;
* особенности исполнения музыки в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри;
* буквенно-цифровые обозначения аккордов по программе;
* способы сопровождения мелодии: основными нотами аккорда, квинтами, квартами, трезвучиями;
* правила чтения с листа нотного текста, сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям;
* принцип игры натуральными флажолетами;
* правила подбора правильной, естественной аппликатуры;
* как использовать метроном в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
* правила организации самостоятельных, домашних занятий;
* правила работы над музыкальным произведением;
* штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, слэп;
* мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент;
* ритмические фигурации: пунктирный ритм, триоль, свинг, шаффл, квинтоль;

 Воспитанник должен иметь навыки:

* исполнения штрихов: маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;
* исполнения мелизмов: группетто, тремоло, трель;
* исполнения искусственных флажолетов;
* использования системы распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII- ый лад как I-ый;
* исполнения минорной и мажорной пентатоники с промежуточными нотами в аппликатурах гамм по программе;
* исполнения блюзовой гаммы в аппликатурах гамм по программе;
* исполнения сопровождения мелодии по цифровым обозначениям (цифровке);
* исполнения гамм арпеджированными септаккордами в тональностях До мажор. Ля минор,Соль мажор, Ми минор;
* сопровождения мелодии риффами (мажорными и минорными) по буквенно- цифровым обозначениям;
* исполнения пьес и ансамблевых партий в стилях: фанк, соул, латина, хип- хоп;
* определения стиля, направления жанра и формы исполняемого произведения;
* выявления стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
* определения фактуры пьесы или ансамблевой партии;
* выявления вариационных, импровизационных фрагментов произведений.
* стилистически верного исполнения пьесы или ансамблевой партии;
* исполнения пьес и ансамблевых партий под фонограмму.

 Воспитанник должен уметь:

* самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;
* самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилителя;
* организовывать самостоятельные, домашние занятия;
* самостоятельного контролировать постановку своего игрового аппарата, находить естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры;
* играть на инструменте в положении стоя;
* извлекать звуки пальцами правой руки;
* самостоятельно работать над музыкальным произведением;
* глушить струны на бас-гитаре;
* настраивать гитару с помощью тюнера;
* настраивать гитару по ладам;
* самостоятельно подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру правой и левой руки;
* исполнять способы сопровождения мелодии: основными нотами аккорда, квинтами, квартами, трезвучиями;
* читать с листа несложный нотный текст, исполнять сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами,

соответствующими программному уровню;

* пользоваться метрономом в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.
* исполнять натуральные флажолеты;
* исполнять нюансы: динамика, агогика;
* исполнять минорную и мажорную пентатонику в аппликатуре гамм по программе;
* исполнять гаммы арпеджированными трезвучиями в тональностях До мажор. Ля минор, Соль мажор, Ми минор;
* исполнять штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, слэп;
* исполнять мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент;
* транспонировать мелодию и аккордовое сопровождение;
* исполнять пьесы и ансамблевые партии в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри;
* исполнять пьесы сольно, в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

# Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы учащиеся **овладеют:**

* основными приемами игры на гитаре;
* представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
* умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
* навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
* теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
* навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
* техникой ансамблевого исполнения;
* сценическим мастерством;
* основными техническими средствами исполнения на гитаре.

По итогам освоения программы у учащихся **развивается и формируется:**

* музыкальный вкус;
* навыки сценического поведения и исполнительства;
* интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
* музыкальный мелодический и гармонический слух;
* чувство меры и образное восприятие искусства;
* личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
* потребность в занятиях музыкой в свободное время;
* заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
* навык к анализу исполнительского мастерства.

# Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число,месяц | Время провед ениязаняти й | Форма занятий | Количес тво часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 02.09 | 15.50 | Урок | 1 | Беседа по технике безопасности. | ДШИ, каб. 22 | Беседа |
| 2. | 05.09 | 15.50 | Урок | 1 | Знакомство синструментом. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 3. | 09.09 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игрового аппарата | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 4. | 12.09 | 15.50 | Урок | 1 | Нотная грамота. Музыкальныетермины | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 5. | 16.09 | 15.50 | Урок | 1 | Звукоизвлечение | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 6. | 19.09 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 7. | 23.09 | 15.50 | Урок | 1 | Нотная грамота.Музыкальные термины | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 8. | 26.09 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений в первой и второйпозициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 9. | 30.09 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 10. | 03.10 | 15.50 | Урок | 1 | Нотная грамота.Музыкальные термины | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 11. | 07.10 | 15.50 | Урок | 1 | Звукоизвлечение | ДШИ, каб. | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 22 | контроль |
| 12. | 10.10 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 13. | 14.10 | 15.50 | Урок | 1 | Нотная грамота. Музыкальныетермины | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 14. | 17.10 | 15.50 | Урок | 1 | Звукоизвлечение | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 15. | 21.10 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 16. | 24.10 | 15.50 | Урок | 1 | Нотная грамота.Музыкальные термины | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 17. | 07.11 | 15.50 | Урок | 1 | Звукоизвлечение | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 18. | 11.11 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 19. | 14.11 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений впервой и второй позициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 20. | 18.11 | 15.50 | Урок | 1 | Темп, динамическиеоттенки. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 21. | 21.11 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 22. | 25.11 | 15.50 | Урок | 1 | Звукоизвлечение | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 23. | 28.11 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений впервой и второй позициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 24. | 02.12 | 15.50 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 25. | 05.12 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 26. | 09.12 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 27. | 12.12 | 15.50 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 28. | 16.12 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений впервой и второй позициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 29. | 19.12 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 30. | 23.12 | 17.30 | Урок- репетиц | 1 | Изучение небольших произведений впервой и второй | Концертны й зал | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ия |  | позициях. |  |  |
| 31. | 26.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 32. | 13.01 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений в первой и второйпозициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 33. | 16.01 | 15.50 | Урок | 1 | Темп, динамическиеоттенки. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 34. | 20.01 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 35. | 23.01 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений в первой и второйпозициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 36. | 27.01 | 15.50 | Урок | 1 | Освоениетехнического комплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 37. | 30.01 | 15.50 | Урок | 1 | Темп, динамическиеоттенки. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 38. | 03.02 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 39. | 06.02 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений в первой и второйпозициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 40. | 10.02 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 41. | 13.02 | 15.50 | Урок | 1 | Темп, динамическиеоттенки. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 42. | 17.02 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений впервой и второй позициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 43. | 20.02 | 15.50 | Урок | 1 | Освоениетехнического комплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 44. | 24.02 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 45. | 27.02 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений впервой и второй позициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 46. | 02.03 | 15.50 | Урок | 1 | Темп, динамическиеоттенки. | ДШИ, каб.22 | Опрос |
| 47. | 05.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведением |  |  |
| 48. | 10.03 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений впервой и второй позициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 49. | 12.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 50. | 16.03 | 15.50 | Урок | 1 | Освоениетехнического комплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 51. | 19.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 52. | 21.03 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением | ДШИ, каб. 22 | Контрольн ый урок |
| 53. | 30.03 | 15.50 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 54. | 02.04 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 55. | 06.04 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 56. | 09.04 | 15.50 | Урок | 1 | Изучение небольших произведений в первой и второйпозициях. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 57. | 13.04 | 15.50 | Урок | 1 | Освоениетехнического комплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 58. | 16.04 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 59. | 20.04 | 15.50 | Урок | 1 | Звукоизвлечение | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 60. | 23.04 | 15.50 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 61. | 27.04 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 62. | 04.05 | 15.50 | Урок | 1 | Звукоизвлечение | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 63. | 07.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 64. | 11.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | 14.05 | 15.50 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 66. | 18.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 67. | 21.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 68. | 25.05 | 17.30 | Концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Анализ подготовки кмероприят ию |
| 69. | 28.05 | 15.50 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 70. | 30.05 | 16.00 | Концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Переводно й экзамен |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число,месяц | Время провед ения занятий | Форма занятий | Количес тво часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 02.09 | 16.40 | Урок | 1 | Настройка инструмента. | ДШИ, каб. 22 | Беседа |
| 2. | 05.09 | 16.40 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 3. | 09.09 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 4. | 12.09 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 5. | 16.09 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 6. | 19.09 | 16.40 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 7. | 23.09 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 8. | 26.09 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 9. | 30.09 | 16.40 | Урок | 1 | Освоениетехнического комплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 10. | 03.10 | 16.40 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | 07.10 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 12. | 10.10 | 16.40 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 13. | 14.10 | 16.40 | Урок | 1 | Настройкаинструмента. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 14. | 17.10 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 15. | 21.10 | 16.40 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 16. | 24.10 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 17. | 07.11 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 18. | 11.11 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 19. | 14.11 | 16.40 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 20. | 18.11 | 16.40 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 21. | 21.11 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 22. | 25.11 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 23. | 28.11 | 16.40 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 24. | 02.12 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 25. | 05.12 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 26. | 09.12 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 27. | 12.12 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 28. | 16.12 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 29. | 19.12 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 30. | 23.12 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 31. | 26.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 32. | 13.01 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-го | ДШИ, каб. | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лада. | 22 | контроль |
| 33. | 16.01 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 34. | 20.01 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 35. | 23.01 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 36. | 27.01 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 37. | 30.01 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 38. | 03.02 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 39. | 06.02 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 40. | 10.02 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 41. | 13.02 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 42. | 17.02 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 43. | 20.02 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 44. | 24.02 | 16.40 | Урок | 1 | Освоениетехнического комплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 45. | 27.02 | 16.40 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 46. | 02.03 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 47. | 05.03 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 48. | 10.03 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 49. | 12.03 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 50. | 16.03 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 51. | 19.03 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 52. | 21.03 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 53. | 30.03 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. | 02.04 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 55. | 06.04 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 56. | 09.04 | 16.40 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 57. | 13.04 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 58. | 16.04 | 16.40 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 59. | 20.04 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 60. | 23.04 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 61. | 27.04 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 62. | 04.05 | 16.40 | Урок | 1 | Музыкальныетермины. | ДШИ, каб.22 | Опрос |
| 63. | 07.05 | 16.40 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 64. | 11.05 | 16.40 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 65. | 14.05 | 16.40 | Урок | 1 | Изучение нот до V-голада. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 66. | 18.05 | 16.40 | Урок | 1 | Освоениетехнического комплекса. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 67. | 21.05 | 16.40 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 68. | 25.05 | 17.30 | Концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Анализвыступлен ия |
| 69. | 28.05 | 16.40 | Урок | 1 | Работа над музыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Анализ подготовки кмероприят ию |
| 70. | 30.05 | 17.30 | Академи ческий концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Переводно й экзамен |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число, месяц | Время провед ения занятий | Форма занятий | Количе ство часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 02.09 | 17.30 | Урок | 1 | Настройка инструмента. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 2. | 05.09 | 17.30 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 3. | 09.09 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 4. | 12.09 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 5. | 16.09 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 6. | 19.09 | 17.30 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 7. | 23.09 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 8. | 26.09 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 9. | 30.09 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 10. | 03.10 | 17.30 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 11. | 07.10 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 12. | 10.10 | 17.30 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 13. | 14.10 | 17.30 | Урок | 1 | Настройкаинструмента. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 14. | 17.10 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 15. | 21.10 | 17.30 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 16. | 24.10 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 17. | 07.11 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 18. | 11.11 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 19. | 14.11 | 17.30 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 20. | 18.11 | 17.30 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 21. | 21.11 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | 25.11 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 23. | 28.11 | 17.30 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 24. | 02.12 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 25. | 05.12 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 26. | 09.12 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 27. | 12.12 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 28. | 16.12 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 29. | 19.12 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 30. | 23.12 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 31. | 26.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 32. | 13.01 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 33. | 16.01 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 34. | 20.01 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 35. | 23.01 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 36. | 27.01 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 37. | 30.01 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 38. | 03.02 | 17.30 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 39. | 06.02 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 40. | 10.02 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 41. | 13.02 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 42. | 17.02 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 43. | 20.02 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 44. | 24.02 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 45. | 27.02 | 17.30 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб. | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 22 | контроль |
| 46. | 02.03 | 17.30 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 47. | 05.03 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 48. | 10.03 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 49. | 12.03 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 50. | 16.03 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 51. | 19.03 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 52. | 21.03 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 53. | 30.03 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 54. | 02.04 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 55. | 06.04 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 56. | 09.04 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 57. | 13.04 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 58. | 16.04 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 59. | 20.04 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 60. | 23.04 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 61. | 27.04 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 62. | 04.05 | 17.30 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Опрос |
| 63. | 07.05 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 64. | 11.05 | 17.30 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 65. | 14.05 | 17.30 | Урок | 1 | Изучение нот до XII-ойпозиции. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 66. | 18.05 | 17.30 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 67. | 21.05 | 17.30 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 68. | 25.05 | 17.30 | Концерт | 1 | Концертная | ДШИ, | Анализ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | деятельность | концертный зал | выступления |
| 69. | 28.05 | 17.30 | Урок | 1 | Работа над музыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Анализ подготовки кмероприят ию |
| 70. | 30.05 | 17.30 | Академи ческий концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Переводно й экзамен |

* 1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число, месяц | Время провед ениязаняти й | Форма занятий | Количе ство часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 02.09 | 18.15 | Урок | 1 | Настройка инструмента. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 2. | 05.09 | 18.15 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 3. | 09.09 | 18.15 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 4. | 12.09 | 18.15 | Урок | 1 | Изучение нот по всемугрифу | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 5. | 16.09 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 6. | 19.09 | 18.15 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 7. | 23.09 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 8. | 26.09 | 18.15 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 9. | 30.09 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 10. | 03.10 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 11. | 07.10 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 12. | 10.10 | 18.15 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 13. | 14.10 | 18.15 | Урок | 1 | Настройкаинструмента. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 14. | 17.10 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | 21.10 | 18.15 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 16. | 24.10 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 17. | 07.11 | 18.15 | Урок | 1 | Изучение нот по всемугрифу | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 18. | 11.11 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 19. | 14.11 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 20. | 18.11 | 18.15 | Урок | 1 | Постановка игровогоаппарата. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 21. | 21.11 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 22. | 25.11 | 18.15 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 23. | 28.11 | 18.15 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 24. | 02.12 | 18.15 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 25. | 05.12 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 26. | 09.12 | 18.15 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 27. | 12.12 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 28. | 16.12 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 29. | 19.12 | 18.15 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 30. | 23.12 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 31. | 26.12 | 17.30 | Урок | 1 | Концертнаядеятельность | Концертный зал | Текущийконтроль |
| 32. | 13.01 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 33. | 16.01 | 18.15 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Беседа |
| 34. | 20.01 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 35. | 23.01 | 18.15 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 36. | 27.01 | 18.15 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 37. | 30.01 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 38. | 03.02 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение технического | ДШИ, каб. | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | комплекса. | 22 | контроль |
| 39. | 06.02 | 18.15 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 40. | 10.02 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 41. | 13.02 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 42. | 17.02 | 18.15 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 43. | 20.02 | 18.15 | Урок | 1 | Изучение нот по всемугрифу | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 44. | 24.02 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 45. | 27.02 | 18.15 | Урок | 1 | Звукоизвлечение. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 46. | 02.03 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 47. | 05.03 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 48. | 10.03 | 18.15 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 49. | 12.03 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 50. | 16.03 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 51. | 19.03 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 52. | 21.03 | 18.15 | Урок | 1 | Изучение нот по всемугрифу | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 53. | 30.03 | 18.15 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 54. | 02.04 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 55. | 06.04 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 56. | 09.04 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 57. | 13.04 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 58. | 16.04 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 59. | 20.04 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 60. | 23.04 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 61. | 27.04 | 18.15 | Урок | 1 | Изучение нот по всемугрифу | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | 04.05 | 18.15 | Урок | 1 | Музыкальные термины. | ДШИ, каб.22 | Опрос |
| 63. | 07.05 | 18.15 | Урок | 1 | Работа надмузыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 64. | 11.05 | 18.15 | Урок | 1 | Техника чтения нот слиста. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 65. | 14.05 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 66. | 18.05 | 18.15 | Урок | 1 | Освоение техническогокомплекса. | ДШИ, каб.22 | Текущийконтроль |
| 67. | 21.05 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальнымпроизведением. | ДШИ, каб. 22 | Текущий контроль |
| 68. | 25.05 | 17.30 | Концерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Анализ выступления |
| 69. | 28.05 | 18.15 | Урок | 1 | Работа над музыкальным произведением. | ДШИ, каб. 22 | Анализ подготовки кмероприят ию |
| 70. | 30.05 | 17.30 | Академи ческийконцерт | 1 | Концертная деятельность | ДШИ,концертны й зал | Переводно й экзамен |

**Условия реализации программы: Материально-техническое обеспечение**

Для реализации учебного предмета «Бас-гитара» в МУ ДО ……. имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Бас-гитара» (площадью 20,8 м²), концертный зал. Учебная аудитория оснащена:

1. Бас-гитара.
2. Комбо-усилитель для бас-гитары.
3. Соединительный кабель.
4. Стулья – 2 шт.
5. Подставки – 2шт.
6. Пюпитры – 2шт.
7. Запасной комплект струн.

Имеется компьютер, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении разработана инструкция «Техника безопасности на уроках бас-гитары».

# Информационное обеспечение

Всё о бас-гитарах <https://pop-music.ru/articles/vsye-o-bas-gitarakh/>

Бас-гитара – музыкальный инструмент <https://eomi.ru/plucked/bass-guitar/> Устройство бас-гитары [http://tvoya-gitara.ru/ustroystvo-gitary/ustroystvo-bas-](http://tvoya-gitara.ru/ustroystvo-gitary/ustroystvo-bas-gitaryi) [gitaryi](http://tvoya-gitara.ru/ustroystvo-gitary/ustroystvo-bas-gitaryi)

20 правил игры на бас-гитаре [https://gitarshkola.ru/rukovodstvo-dlya-bas- gitaristov/](https://gitarshkola.ru/rukovodstvo-dlya-bas-gitaristov/)

Уроки игры на бас-гитаре <https://bassguitarpro.ru/category/uroki/> Уроки и упражнения для бас-гитариста <http://www.bassguitars.ru/bassguitars.phtml?razdel=uroki>

Школа-самоучитель игры на бас-гитаре <https://lektsii.org/6-79336.html> Как играть на бас-гитаре: техника и приёмы [https://proguitaru.ru/igra-na-](https://proguitaru.ru/igra-na-gitare/kak-igrat-na-bas-gitare/) [gitare/kak-igrat-na-bas-gitare/](https://proguitaru.ru/igra-na-gitare/kak-igrat-na-bas-gitare/)

Техника игры на бас-гитаре <https://www.spmuz.ru/blog/79/> Ноты для бас-гитары [https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-](https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-nachinayushhih/bass-begin-notes/) [nachinayushhih/bass-begin-notes/](https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-nachinayushhih/bass-begin-notes/)

Бас-гитара, бесплатные ноты [http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bas-](http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bas-gitara/#instruments%3D6!page%3D1!str%3D) [gitara/#instruments=6!page=1!str=](http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/bas-gitara/#instruments%3D6!page%3D1!str%3D)

# Кадровое обеспечение

……….

# Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один

раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта - экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы в ансамбле.

## Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений. Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание,

отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями

и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом.

# Оценочные материалы

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Что такое "легато"? "стаккато"?
11. Как называется знак повторения пьесы или ее части? Что такое вольты?
12. Каких композиторов ты знаешь?
13. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших

гитару в XIX веке к ее первому расцвету.

1. Что означает слово "ансамбль", оркестр"? Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
2. Назови инструментальный состав джазового оркестра.
3. Произведения каких жанров ты исполнял? Произведения каких композиторов ты исполнял?
4. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов, вырази собственное отношение.
5. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

# Методические материалы

Основной формой учебной работы в классе бас-гитары является индивидуальный урок, в процессе которого преподавателю предоставляется возможность использовать различные методы проведения занятий и педагогические приемы. Необходимо первые уроки посвятить рассказу об истории бас-гитары, ее устройстве, объяснить, как включать усилитель, сообщить краткие сведения о технике безопасности.

Непосредственный процесс обучения на бас-гитаре начинается с постановки инструмента и рук. Сначала надо поставить правую руку, научиться извлекать звук. Для начала необходимо играть упражнения на открытых струнах. Как только учащийся почувствует уверенность в правой руке, можно переходить к постановке левой руке в первой позиции, затем во

второй позиции и т.д. По мере овладения учащимися приемами позиционной игры, следует приступить к отработке техники смены позиций и изучению более сложного музыкального материала.

Развитие технических навыков (работа над гаммами, этюдами, упражнениями) является неотъемлемой частью учебного процесса, в результате чего вырабатывается хороший звук, свободное владение приемами игры и штрихами, что необходимо для художественного исполнения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа над музыкальными произведениями с аккомпанементом фортепиано. Игра в ансамбле с фортепиано помогает учащемуся правильно распределить звучность бас-гитары, позволяет лучше понять содержание и стиль исполняемого произведения, воспитывает ритмическую культуру.

Развитие навыков чтения нот с листа является важной формой работы, при которой рекомендуется использовать партии басового аккомпанемента в оркестровках.

На бас-гитаре играют стоя и сидя. И в первом и во втором случае применяется подвесной ремень. При этом независимо от способа игры, положение инструмента одинаково: корпус инструмента расположен параллельно корпусу исполнителя, причем гриф немного приподнят вверх. Отрегулировав длину подвесного ремня, необходимо найти устойчивое положение инструмента, обеспечивающее удобство и свободу игровых движений.

Звучание электронной бас-гитары воспроизводится через акустическую систему комплекта электронной аппаратуры. Громкость и необходимый тембр регулируется с помощью усилителя низкой частоты, а выразительность звука зависит от правильного и свободного владения учащимся приемами звукоизвлечения. Критериями для всех приемом звукоизвлечения должна быть музыкальная художественная целесообразность. Звук - это основа владения любым инструментом; аппликатура, смена позиций, штрихи - все это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки.

Последовательность изучения приемов звукоизвлечения определяется степенью подготовленности учащихся к игре на бас-гитаре. Тем учащимся, которые ранее занимались на классической гитаре и знакомы с приемами пальцевого звукоизвлечения, легче начать играть на бас-гитаре пальцами правой руки. Тем, которые занимались на домре, мандолине и др. – с медиатора.

Отдельно следует сказать о приеме звукоизвлечения – слэп, который используется в современной танцевальной музыке в стиле «Диско». Исполнение этого приема состоит из двух элементов. Первый – исполнитель ударяет боковой частью подушечки большого пальца по струне сверху вниз перпендикулярно грифу, движение пальца круговой, легкий кистевой бросок. Второй элемент – указательным средним или безымянными пальцами правой руки цепляют струну и оттягивают ее вверх от грифа в направление ладони, затем струну резко отпускают. Струна, ударяясь о гриф, звучит резко, громко, с острым акцентом.

К работе над изучением этого приема приступают после тог, как учащийся уверенно овладеет другими приемами.

Положение пальцев левой руки на графе бас-гитара, позволяющее исполнять определенную последовательность звуков, не сдвигая руку с места, называется позицией. Постановка левой руки в позиции должна быть свободной и естественной, пальцы располагаются на грифе в полусогнутом состоянии. Они должны стоять на струнах, не прогибаясь, и действовать, как молоточки, опускаюсь на струну подушечками. Прижимая струну, пальцы лучше располагать около ладового порожка.

При исполнении восходящего звукоряда пальцы левой руки располагаются на грифе последовательно, при нисходящем движении ставятся все одновременно, последовательно поднимаются. Не следует поднимать пальцы высоко над струной, так как это создает ненужное напряжение кисти всей руки. Пальцы должны хорошо ощущать гриф, уверенно перемещаться по нему, ладонь не соприкасается с нижней стороной грифа.

При переходе из одной позиции в другую особое внимание надо обратить на то, чтобы смена позиций была незаметна для слуха. Пальцы не должны раньше времени отпускать струну, иначе между звуками образуются паузы.

Педагогическая работа в классе бас-гитары строится в соответствии индивидуальным планом, который составляется преподавателей на каждое полугодие. Индивидуальный план учащегося содержит учебно- вспомогательный и художественный материал в последовательно и соотношении, определяемом педагогическими задачами. К сожалению, в настоящее время существуют проблемы со специальным репертуаром для бас-гитары. В учебный репертуар включают художественные произведения: народные мелодии, пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, произведения крупной формы, эстрадно – джазовую музыку и учебно - вспомогательный материал (этюды, гаммы, упражнения), а также примеры

аккомпанементов в различных оркестровках. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

Задача педагога – творчески отнестись к работе над составлением индивидуального плана, учитывая возрастные особенности и индивидуальные способности учащегося. Общим для всех учащихся является принцип постепенности и последовательности обучения.

# Беседа для учащихся: «Возникновение и развитие бас-гитары»

Бас-гитара – современный музыкальный инструмент. Датой её появления можно назвать 1951 год, когда американский мастер Лео Фендер выпустил на своей фабрике первую серийную модель Fender Precision Bass, которая и сейчас пользуется огромной популярностью у музыкантов.

Возникновение бас-гитары имеет свои исторические предпосылки. Вопервых, в XX веке появляется и быстро развивается эстрадная музыка, в которой басовому инструменту отводится большая роль. Во-вторых, большое влияние оказало возникновение электронного звукоусиления. Бас-гитара просто не могла не появиться вслед за электрогитарой. Первая бас-гитара Fender Precision Bass 1951 имела следующие характеристики: Корпус: ольха. Цвет: чёрный. Гриф: клён, прикрученный. Звукосниматели: два пассивных разделённых. Регуляторы: громкость и тон. Мензура: 34” (864 мм). Фурнитура: хром. 13 Количество струн: 4. Эта модель с момента своего появления по настоящее время выпускалась в различных модификациях: варьируются количество струн, электроника, дерево, фирмы производители. Следующей бас-гитарой, изготовленной фирмой Fender стал Fender Jazz Bass. Первая модель была выпущена в 1961 году. Jazz Bass в отличие от Precision Bass имел слегка «перекошенный» корпус, две ручки громкости и более округлый верхний порожек фиксации струн, благодаря чему струны стали располагаться немного ближе друг другу, что было положительно оценено музыкантами. Jazz Bass как и Precision Bass имеет громадную популярность и по сей день, и выпускался в самых различных модификациях. Среди наиболее известных музыкантов, игравших на Jazz Bass можно назвать такие фигуры как Жако Пасториус (композитор, солирующий бас-гитарист, специально для него была выпущена именная модель бас-гитары), Маркус Миллер (композитор, солирующий басгитарист), Джон Пол Джонсон (группа Led Zeppelin), Джедди Ли (группа Rush). Из наиболее весомых современных фирм производителей бас-гитар стоит отметить такие брэнды как: Fender (США), Music Man (США), Warwick (Германия), Ibanez (Япония).

# «Способы звукоизвлечения на бас-гитаре»

Основной способ звукоизвлечения на бас-гитаре – пальцевой, также может применяться медиатор. Помимо них используются следующие приёмы игры:

Слайд – технический приём, при котором первая нота извлекается правой рукой, а другая посредством скольжения пальца левой руки от одного лада к другому. Аналогичный приём – глиссандо.

Слэп – удар большим пальцем правой руки по струне сверху.

Поп – резкий подцеп струны пальцем правой руки (любым кроме большого)

Тумб – удары большим пальцем правой руки вверх и вниз аналогично движению медиатором. Звучание похоже на игру приёмом Слэп.

Вибрато – приём, основанный на частом изменении звуковысотности.

Выполняется раскачиванием струны пальцем левой руки.

Бэнд – кратковременное изменение высоты звука на определённый интервал, осуществляемое за счёт подтягивания струны поперёк грифа пальцем левой руки.

Арсенал бас-гитариста не ограничивается перечисленными техническими приёмами, существуют и другие способы игры.

# Ребус «Динамические оттенки»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1. Сила звука, громкость2. Сочетание долгих и коротких звуковз. Сочетание сильных и слабых долей в музыке4. Окраска звучания инструмента или голосаs. Законченная музыкальная мысль6. Окраска звучания произведен ия, «светотень» в музыке*1.* Ударение в музыкеs. Связное или отрывистое исполнение мелодии9. Скорость звучания музьши |
| 10. Несколько музыкальных звуков, в которыххарактер будущей мелодии. «Зерно» мел |



.;

|  |
| --- |
|   |
|  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |
|  |  | **2** |  | **3** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |
|  | **4** |  |  |  |  | **6** |  |  |
|  |  |  |  |  | **5** |  |  | **9** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |



**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* 1. 150 джазовых тем / [Ноты]: Сост. и ред. В. Киселев. – М.: Музыка, 1994, 105 с.
	2. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. М. Музыка,1983.
	3. Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле. Учебное пособие, продвинутый уровень / [Ноты, текст]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2014, 45 с.
	4. Басовая линия/ [Ноты, текст]: А. Соболев. – М.: Кифара, 2002, 128 с.
	5. Блюз-этюды для электрогитары и бас-гитары в тональностях C и G / [Ноты]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2011, 10 с.
	6. Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. М. Министерство культуры РСФСР,1984.
	7. Мелодии советского джаза / [Ноты]: Сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов.

– М.: Музыка,1987, 93 с., 12 000 экз.

* 1. Мелодии джаза, антология / [Ноты]: Сост. В. С. Симоненко. – Киев: Музична Украйина,1984, 318 с., 50000 экз.
	2. Морген Л. Школа игры на бас-гитаре. Краков,1974.
	3. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы.
	4. Вып.2/ сост. Манилов В. Киев,1984
	5. Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов на начальном этапе музыкального образования // Модернизация

содержания, методов и форм музыкального образования в

современных условиях / В.Г. Борисевич, ред.-сост. Е.А. Бодина; ред. колл.: Г.С. Алфеевская, Н.Н. Телышева. – М.: МГПУ, 2009. – С. 187- 194.

* 1. Основные направления в работе с ансамблем / В. Т. Трошина, методический доклад, Ртищево.
	2. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. Краков,1974.
	3. Практическое руководство игры на бас гитаре / [Ноты, текст]: С. Ариевич. – М.: Музыка, 1983, 156 с.
	4. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть 1,Лейпциг, 1980
	5. Хрестоматия игры на бас гитаре. Учебно-методическое пособие / [Ноты]: С. Ариевич. – М.: Советский композитор, 1989
	6. Школа игры на бас-гитаре. М. Министерство культуры РСФСР, 1978
	7. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. ч.2 Лейпциг, 1972
	8. Этюды для бас-гитары в тональностях До-мажор, Ля минор, Соль

мажор, Ми минор / [Ноты]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2011, 6 с.