**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР**

**ПОРТАЛЫ:** трёхполосные акустические системы EV, JBL, Dynacord.

Для залов вместимостью до 500 человек – не менее 5 кВт;

1000-1500 человек – не менее 10кВт;

открытые площадки – более 10кВт.

**МОНИТОРЫ:** 4 раздельные линии мониторов не менее 250 Вт на каждую. При работе в залах вместимостью более 1000 человек и на открытом воздухе крайне необходимо наличие линии прострелов (2x500 Вт), а также повышение мощности каждой линии мониторов до 400 Вт.

**FON МИКШЕР:** 24-х канальный (6 Aux+ 4 SubBus, 2 посыла на эффекты, эквалайзер 4 полосы, 2 из них параметрические) класcа Allen&HeathGL, SoundCraft Live, MackieSR. Мультикор 24 in 8 out. Обработка: 4 гейта, 2 компрессора, холл, дилэй. Компрессоры: dbx, Aphex, Druwmer. Процессоры эффектов: Lexicon, t.c.elertronic, YamahaSPX.

**ГИТАРНЫЙ АППАРАТ:**  ламповый комбик или полу-стек (для залов до 500 мест) либо полный стек (если вместимость больше) мощностью не менее 100 Вт производства Messa Boogie, Marshall, Fender (только профессиональные серии). Обязательно наличие педали Foot Switch, а также 1 гитарной стойки.

**БАСОВЫЙ АППАРАТ:** Markbass или Ampeg (голова + кабинет 4x10” или 8х10”) мощностью не менее 300 Вт. Обязательное наличие 1 гитарной стойки.

**БАРАБАНЫ:** Tama Swingstar, Mapex Pro-M, Sonor Force 3007, Yamaha Stage Customи классом выше.

Бас-бочка 22”, левый том 12”, правый том 13”, напольный том 16”.

2-3 стойки для тарелок.

Стойка для хай-хета поворотная (для двойной педали) с машинкой.

Стойка для малого барабана (регулируемая по высоте и наклону).

Стул для барабанщика (регулируемый по высоте).

Пластики (Evans или Remo) должны быть целыми!

Под барабанами обязательно ковровое покрытие!

**КЛАВИШИ:** Обязательное наличие DI/Out или активного DI-Box, а также 1 клавишной стойки.

**ВОКАЛ:** 3 микрофона Shure SM 58 и классом выше, 2 микрофонные стойки «журавль». И 2 стойки прямые.

**ОСОБЕННОСТИ КОММУТАЦИИ:**

Гитара снимается микрофоном Shure SM 57 или аналогом.

Клавиши снимаются с DI-Box.

Бас-гитара снимается с DI/Out басового аппарата либо с активного DI-Box.

Барабаны и два оверхеда снимаются соответствующим комплектом микрофонов.

Вокал должен быть с обработкой hall и delay.

На сцене необходимо обеспечить наличие сети 220В (3 линии по 2 розетки).

Все оборудование должно отвечать требованиям безопасности (заземление и т.д.). Напряжение сети – 220+/- 10 В, частота переменного тока – 50-60 Гц

**INPUT List**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Chanel** | **Name** | **Insert** | **Equipment** |
| 1 | Kick | compressor, gate | Shure: SM 91, SM 52 beta Sennhiser: e902, e901 Audix: D6 |
| 2 | Snare top | compressor | Shure: SM 57, SM 57 beta Sennhiser: e904, e604 |
| 3 | Snare bottom | compressor | Shure: SM 57, SM 57 beta Sennhiser: e904, e604 |
| 4 | Hi-Hat |  | Shure: SM 81 Sennhiser: e914, e614 |
| 5 | Tom | compressor, gate | Shure: SM 56 beta Sennhiser: e904, e604 |
| 6 | Floor Tom | compressor, gate | Shure: SM 56 beta Sennhiser: e904, e604 |
| 7 | Over Head 1 |  | Shure: SM 81 Sennhiser: e914, e614 |
| 8 | Over Head 2 |  | Shure: SM 81 Sennhiser: e914, e614 |
| 9 | Bass | compressor | XLR |
| 10 | Guitar |  | XLR |
| 11 | Key L |  | Di Box |
| 12 | Key R |  | Di Box |
| 13 | Lead Vocal | compressor | XLR |
| 14 | Back GTR | compressor | XLR |
| 15 | Back Bass | compressor | XLR |
| 16 | Return HALL |  |  |
| 17 | Return HALL |  |  |
| 18 | Return Delay |  |  |
| 19 | Return Delay |  |  |

**OUTPUT List**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mix** | **Name** | **Equipment** |
| 1 | Guitar | один напольный монитор 300-400 Вт (15”) |
| 2 | Lead Vocal | один напольный монитор 300-400 Вт (15”) |
| 3 | Bass | один напольный монитор 300-400 Вт (15”) |
| 4 | Drums | один напольный монитор 300-400 Вт (15”) |

# STAGE PLAN

